

OFFRE PÉDAGOGIQUE



MUSÉE BIBLIOTHÈQUE
PIERRE ANDRÉ BENOIT



Maison Rouge
Musée des vallées cévenoles



SERVICE DES PUBLICS
MUSÉES D'ALÈS AGGLOMÉRATION
ANNÉE SCOLAIRE 2026-2027



3 MUSÉES 4 COLLECTIONS ET DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Trois musées,
Quatre collections
qui vous permettent d'embrasser
toute l'histoire des arts et du patrimoine,
de la Préhistoire à nos jours !



Musée du Colombier

Collections archéologiques

De la Préhistoire à l'époque gallo-romaine, les collections archéologiques sont le résultat de fouilles réalisées à Alès et dans ses alentours, témoins d'un riche passé.

Collections Beaux-arts

Parmi les œuvres marquantes, on trouve le triptyque de *la Sainte Trinité* de Jean Bellegambe, les œuvres de Brueghel de Velours, Van Loo, Perrot, Mayodon...

Musée-bibliothèque Pierre André Benoit

Musée d'art moderne

Présente la collection de Pierre André Benoit, dit PAB : peintures, dessins et gravures d'artistes mondialement connus tels que Alechinsky, Braque, Picasso, Miró, Picabia, Survage, Viera Da Silva, Bryen, Hugo... Le livre d'artiste et la gravure sont au cœur de ce musée.

Maison Rouge - Musée des vallées cévenoles

Musée de société

Musée de France depuis 1999, il présente de très riches collections ethnographiques, historiques, d'arts et traditions populaires sur la société rurale et traditionnelle des Cévennes, du XVIII^e au XX^e siècle. En tant que musée de société, l'un de ses objectifs premiers est de valoriser le patrimoine matériel et immatériel du territoire et de la population des Cévennes. Il s'intéresse à la parole, à l'expression et aux savoir-faire des individus et des groupes.

Sommaire



04	L'EAC au sein des musées d'Alès Agglomération
05	Tableau de notre offre permanente scolaire
06	Maternelles et élémentaires
11	Collèges et lycées
14	Les expositions temporaires
15	L'offre autour de l'exposition <i>"Iliaszd, poète architecte du livre"</i>
18	L'offre autour de l'exposition <i>Per Lucem, Samuel Bastide, le fabuleux colporteur d'images</i>
20	Projets partenariaux Le sur-mesure
21	Les événements pédagogiques Les classes à besoins spécifiques
22	Visiter les musées de façon autonome
23	Les ressources
24	Comment bien préparer sa visite au musée ?
25	Tarifs et procédure de réservation
31	Contacts et adresses
32	Formulaires de réservation

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

L'éducation artistique et culturelle (EAC) a pour objectif d'encourager la participation de tous les enfants et les jeunes, à la vie artistique et culturelle par l'acquisition de connaissances, un rapport direct aux œuvres, la rencontre avec des artistes et professionnels de la culture et par une pratique artistique ou culturelle (ministère de la Culture).



À L'INITIATIVE DU HAUT CONSEIL DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle

- 1**
L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.
- 2**
L'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.
- 3**
L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une éducation à l'art.
- 4**
L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une éducation par l'art.
- 5**
L'éducation artistique et culturelle prend en compte tous les temps de vie des jeunes, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur environnement familial et amical.
- 6**
L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.
- 7**
L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur l'engagement mutuel entre différents partenaires : communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.
- 8**
L'éducation artistique et culturelle relève d'une dynamique de projets associant des partenaires (conception, évaluation, mise en œuvre).
- 9**
L'éducation artistique et culturelle nécessite une formation des différents acteurs favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.
- 10**
Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de travaux de recherche et d'évaluation permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.



NOTRE OFFRE PERMANENTE SCOLAIRE

		Mat.	CP	CE1/CE2	CM1/CM2	6 ^e / 5 ^e	4 ^e / 3 ^e	2nde	1 ^{er} Term	Lycée pro	Forme	p.
Musée du Colombier	Découvrons l'archéologie avec Jean : la Préhistoire	✓	✓								Visite contée - jeux	7
	L'aventure continue avec Jean : l'époque gallo-romaine	✓	✓								Visite contée - jeux	7
	A l'époque : archéologie	✓	✓	✓	✓						Visite + atelier d'arts plastiques	7
	De bête à bestiaire		✓	✓							Visite + atelier d'arts plastiques	8
	Jardistique, l'art du végétal		✓		✓						Visite + atelier d'arts plastiques	8
	Trombinoscope du Colombier			✓	✓						Visite + atelier d'arts plastiques	8
	L'ABC du graphisme		✓	✓							Visite + atelier d'arts plastiques	8
	Il était une fois la mythologie			✓	✓						Visite + atelier d'arts plastiques	9
	Archéologie					✓	✓	✓	✓	✓	Visite thématique	12
	Visite Beaux-arts					✓	✓	✓	✓	✓	Visite thématique	12
	Focus 1 œuvre					✓	✓	✓	✓	✓	Visite thématique	13
	Visite olfactive					✓	✓	✓	✓	✓	Visite thématique ludique	13
Musée-bibliothèque PAB	Oiseaux figurés / oiseaux imaginés	✓	✓								Visite contée + atelier créatif	9
	Art et écriture		✓								Visite + atelier d'arts plastiques	9
	Figuration / abstraction		✓	✓	✓						Visite + atelier d'arts plastiques	9
	Émotions et couleurs			✓	✓						Visite + atelier d'arts plastiques	10
	...Si la couleur n'était qu'une histoire de lumière			✓	✓						Visite + atelier d'arts plastiques	10
	Gravure			✓	✓						Visite + atelier d'arts plastiques	10
	Créativité et cerveau				✓						Balade dans le musée + zoom sur des œuvres	10
	Art abstrait					✓	✓	✓	✓	✓	Visite thématique	13
Maison Rouge	Animaux des Cévennes : le mouton	✓									Visite + atelier d'arts plastiques	10
	La soie c'est doux, mais ça vient d'où ?	✓	✓	✓	✓						Visite + atelier d'arts plastiques	10
	Animaux des Cévennes : la mule		✓	✓							Visite + atelier d'arts plastiques	10
	Être un petit cévenol au XIX ^e siècle		✓	✓	✓						Visite + jeux	10 13
	Sélici- quoi?					✓					Visite + atelier BD	12
	L'âge industriel : travailler dans une filature						✓	✓	✓	✓	Visite + jeu de plateau	13
	Gestion des ressources en Cévennes						✓	✓		✓	Visite + atelier land art	13
	Les métiers des musées et du patrimoine							✓	✓	✓	Intervention dans l'établissement scolaire	13

MATERNELLES & ÉLÉMENTAIRES

Le parcours arts plastiques : la classe complice



CP>CM2

Pour chacun des deux musées alésiens, les animatrices d'arts plastiques proposent à une classe de primaire un compagnonnage spécifique sur les arts plastiques tout au long de l'année scolaire, avec une restitution annuelle en fin d'année.

Forme : Engagement sur 6 séances minimum.

(3 séances au musée du Colombier + 3 séances au musée-bibliothèque PAB)

Vous pouvez candidater à ce parcours en écrivant à

laure.graci@ville-ales.fr et sandrine.nguyendao@ville-ales.fr

Découvrons l'archéologie avec Jean : la Préhistoire



PS>CP



45 mn

Objectif : Ce premier volet proposé à nos jeunes visiteurs, invite les enfants à flâner dans les premières salles du rez-de-chaussée. Une conteuse les embarque dans un voyage temporel qui commence par une belle histoire...

Ils vont découvrir le quotidien des Hommes, durant la Préhistoire, du Paléolithique à l'âge du Bronze.

Forme : visite contée et jeux.

langage, temps, espace, imagination, archéologie

L'aventure continue avec Jean : l'époque gallo-romaine



PS>CP



45 mn

Objectif : Dans ce deuxième volet, les enfants continuent à avancer dans le temps en écoutant la fin de l'histoire de Jean et de son grand-père.

Suite de la découverte des collections illustrant le quotidien du peuple gallo-romain dans notre région.

Forme : visite contée et jeux

langage, temps, espace, imagination, archéologie

À l'époque : archéologie



GS



1h



CP>CE2



1h15



CM1>CM2



1h30

Objectif : L'archéologie est la science de l'origine.

Elle nous permet de remonter la vaste échelle du temps afin de tenter d'apporter des réponses quant au quotidien de nos ancêtres : comment vivaient les Hommes avant qu'ils ne se racontent grâce à l'écriture ?

Forme : visite + atelier d'art plastique

temps, espace, matière, forme

De bête à bestiaire



CP>CE2



1h15

Objectif : S'il est un lieu où l'on peut déambuler sans craindre de se faire dévorer, c'est bien au musée ! Dessinés ou pétrifiés, les animaux occupent les murs mais restent sans danger. Habillés de plumes ou vêtus de poils, ils observent nos visites d'un regard discret.

Forme : visite + atelier d'art plastique

couleur, matière, forme, support

MATERNELLES & ÉLÉMENTAIRES

Jardistique, l'art du végétal

 CP  1h15

 CM1>CM2
 1h30

Objectif : La végétation s'invite sur tous les supports : les tableaux, les objets de décoration, les meubles, les cadres ou les ornements architecturaux, elle colonise tout. Suite à une observation attentive, on découvre l'abondance de l'exploitation du thème végétal, se dessiner de manière réaliste ou stylisée.

Forme : visite + atelier d'art plastique
observation, espace, forme, couleurs, matière, support

Trombinoscope du Colombier

 CE1>CE2
 1h15

 CM1>CM2
 1h30

Objectif : Imaginez votre regard plongé dans celui d'un personnage de la collection. Découverte d'un portrait, son identité, son attitude, son expression ... Sans oublier l'étude du vêtement, du costume, des éléments forts qui permettent de se plonger dans un contexte historique et sociétal. Un rendez-vous pour remonter l'horloge du temps.

Forme : visite + atelier d'art plastique
temps, espace, matière, couleurs

L'ABC du graphisme

 CP>CE2
 1h15

Objectif : Tout comme la lettre nourrit le récit, le point et le trait révèlent le motif. La notion de beau se développe très tôt dans l'histoire de l'Homme, et dès la Préhistoire, il recherche déjà des assemblages graphiques afin d'orner les objets de son quotidien. De l'archéologie aux Beaux-Arts, les graphismes investissent toutes les matières en surface ou en profondeur.

Forme : visite + atelier d'art plastique
geste, support, forme, outil, espace, couleur

Il était une fois la mythologie

 CE1>CE2
 1h15

 CM1>CM2
 1h30

Objectif : Ces légendes anciennes nous invitent à remonter le temps, à voyager à la rencontre des dieux et des héros de l'Antiquité, à côtoyer des créatures fabuleuses nées de la fantaisie des hommes. Ces récits ont largement inspiré les artistes peintres, sculpteurs, céramistes ... ils nous font rêver aujourd'hui encore.

Forme : visite + atelier d'art plastique
temps, espace, corps, support, geste

MATERNELLES & ÉLÉMENTAIRES

Oiseaux figurés / oiseaux imaginés



PS>CP



1h

Objectif : Partez à la découverte des oiseaux du musée en s'interrogeant sur leurs représentations, réelles ou abstraites, et les matériaux qui les composent - peinture, papier, verre. Une activité en atelier sur les vitraux suscitera la créativité.

Forme : visite ludique et atelier créatif
initiation, imagination, art abstrait

Art et écriture



CP



1h15

Objectif : Inventer une création artistique mêlant phrases poétiques et écriture. Nos artistes en herbe joueront sur la taille des lettres, la forme, l'épaisseur des traits, la disposition spatiale, les mots en miroir ou à l'envers...

En atelier, les élèves réaliseront un livre d'artiste.

Forme : visite + atelier d'art plastique
forme, support, outils, espace, contraste

Figuration / abstraction



CP>CE2



1h15



CM1>CM2



1h30

Objectif : Expérimenter les techniques du XX^e siècle pour explorer le passage du réel à l'abstrait, par le travail de la forme, de la couleur, de la ligne et de la matière.

Un parcours adapté aux classes primaires. Apprendre à observer et décoder comment les artistes s'éloignent de la réalité pour réinventer le monde.

Forme : visite + atelier d'art plastique
forme, couleur, geste outils, espace, contraste, matière

Émotions et couleurs



CE1>CE2



1h15



CM1>CM2



1h30

Objectif : Percevoir : « comment les couleurs influencent-elles nos émotions ? ».

Le musée est le lieu rêvé pour rencontrer une œuvre d'art et partager nos ressentis. Cette visite donnera la parole aux enfants. Ce voyage à travers différentes œuvres amènera les élèves à percevoir "le sensible", exprimé par les couleurs dans les tableaux.

En atelier, les élèves créeront un livre nuancier : « Ma palette émotionnelle ».

Forme : visite + atelier d'art plastique
couleur, espace

...Si la couleur n'était qu'une histoire de lumière ?



CE2



1h15



CM1>CM2



1h30

Objectif : S'émerveiller devant des faisceaux lumineux pour comprendre et percevoir les secrets du spectre coloré !

Couleur, valeur, transparence, contraste, autant de jeux d'observations pour mieux percevoir les œuvres du musée, puis, permettre aux élèves d'expérimenter en atelier d'art plastique, ces différentes notions liées à la perception de la lumière à travers les couleurs.

Forme : visite + atelier d'art plastique

forme, couleur, geste outils, espace, contraste, matière

Gravure



CE2>CM2



1h30

Objectif : Expérimenter la technique de la gravure, voir une presse lithographique en vrai.

Des techniques différentes sont présentes dans nos collections : monotype, linogravure, celluloïd, gravure sur bois... Dans l'atelier, les élèves pratiqueront la gravure sur «Nomaplan» puis, l'encrage.

Forme : visite + atelier d'art plastique

contraste, geste, outil

Créativité et cerveau



CM1>CM2



1h15

Objectif : Excellente démarche pour sensibiliser les élèves à l'expérience artistique !

Redonner du sens aux visites muséales :

Que se passe-t-il dans notre tête et notre corps, quand on regarde une œuvre d'art ? Tellement de chemins neuronaux s'activent : perception visuelle, sensations, émotions, interprétation personnelle, lien à l'imaginaire, association d'idées grâce à nos mémoires...

Comprendre ces mécanismes bénéfiques, dopamine, effet de plaisir et de bien-être!

Forme : zoom sur certaines œuvres + atelier art plastique

langage, couleur, espace, matière

Les animaux des Cévennes : le mouton



PS>GS



1h à 1h30

Objectif : Découverte des animaux sauvages (renard, blaireau, castor, loup etc.) et domestiques (mule, mouton, cochon, abeille, etc.) présents en Cévennes à travers une visite ponctuée d'anecdotes et d'histoires.

Forme : visite + atelier d'art plastique
faune, milieux, élevage, sauvage, domestication, transhumance

La soie c'est doux, mais ça vient d'où ?



PS>CM2



1h à 1h30

Objectif : Découvrir l'origine et les différents usages de la soie, la vie du ver à soie et le travail dans les magnaneries.

Forme : visite + atelier d'art plastique
éducation, ver à soie, graines, magnanerie, soie, sériciculture, cocon, textile, travail

Les animaux des Cévennes : la mule



CP>CE2



1h à 1h30

Objectif : Découverte des animaux sauvages (renard, blaireau, castor, loup etc.) et domestiques (mule, mouton, cochon, abeille, etc.) présents en Cévennes à travers une visite ponctuée d'anecdotes et d'histoires.

Forme : visite + atelier d'art plastique
faune, milieux, élevage, sauvage, domestication, transhumance

Être un petit Cévenol au XIX^e siècle



CP>CM2



1h30 à 2h

Objectif : Découvrir le quotidien d'un enfant autrefois en Cévennes, à travers les collections du musée et autour des thématiques du jeu, de l'école, de la maison, ou du travail.

Forme : visite + jeux de récréation, de mathématiques, de français et de gymnastique.
histoire régionale, enfance, maison, travail, jeux, transmission, traditions

Archéologie



6^e>T



45 min à
1h30 selon la
thématique

Objectif : Venez découvrir la collection archéologique du musée. Comment vivaient les premiers Hommes dans les Cévennes ? À quoi ressemblaient nos territoires ? Comment ont évolué les modes de vie au fil des siècles ? Deux formules de visite vous sont proposées :

- Une visite chronologique complète, de la Préhistoire au début du Moyen âge.
- Une visite focus sur une période : Paléolithique/ Néolithique – âge du Bronze/ âge du Fer (Gaulois) – Antiquité et site de l'Ermitage d'Alès.

N'hésitez pas à nous contacter pour moduler les périodes selon votre objectif. À chaque début de visite une mise au point sur "Qu'est-ce que l'archéologie ? À quoi ça sert ?" vous sera proposée.

Forme : visite complète de la collection ou focus sur une période précise : Préhistoire/ Protohistoire ou Antiquité (site de l'Ermitage d'Alès)

vestiges, histoire du territoire, mode de vie, artisanat

Visite Beaux-arts



6^e>T



1h15 à 2h

Objectif : Différentes options vous sont proposées pour cette visite :

- Une visite chronologique complète des collections du XVII^e au XX^e siècle pour comprendre les enjeux majeurs de la création artistique aux fils des siècles : (2h)
- Une visite « incursion » dans une thématique précise de l'histoire : (1h/1h15).
- du cabinet de curiosité aux premiers musées
- art et fêtes au XVIII^e siècle et émergence du néo-classicisme.
- se représenter au XIX^e siècle : enjeu et nouveauté, puis incursion dans la vie quotidienne d'un intérieur bourgeois.

Lors de ces visites vous avez également la possibilité de moduler le temps de visite guidée si vous souhaitez proposer une activité à vos élèves, selon vos projets de classes (dessin devant œuvre, photographie, écriture....)

Forme : visite thématique

technique, analyse d'œuvre, histoire dans l'histoire

Focus, une œuvre



6^e>T



45 mn à 1h

Objectif : Comment analyser une œuvre et ce qu'elle nous enseigne. Par l'étude précise d'un tableau (à définir avec l'enseignant) comprendre comment est pensée une œuvre (techniques des lignes, format, points de fuite, jeux de regards, couleurs...), mais aussi ce qu'elle raconte sur une époque, un fait historique, mythologique... Durée modulable si l'enseignant souhaite un temps de dessin ou d'écriture devant œuvre pour son projet.

Forme : visite thématique

technique, analyse d'œuvre, histoire dans l'histoire

Visite olfactive



6°>T



1h-1h15

Objectif : À travers une visite ludique venez découvrir les œuvres du musée autrement, sous le prisme des parfums ! Cette visite fait un focus sur 3 points avec, à chaque étape, une activité permettant aux élèves de s'immerger dans les tableaux.

D'abord, comment fonctionne l'odorat ? À quoi sert-il ? Par quoi peut-il être influencé ? Un deuxième point se focalisera sur des odeurs exotiques en lien avec un tableau du XVII^e siècle, ce sera l'occasion d'aborder les grandes découvertes mais aussi ce qu'étaient les cabinets de curiosités. Enfin les élèves se familiariseront avec le vocabulaire olfactif par l'expérimentation de différents parfums (suave, entêtant, boisé, épicé...) à faire correspondre aux œuvres.

De quoi « sentir » le musée autrement !

Forme : visite thématique

antiquité/ Beaux-arts/ réutilisation

Art Abstrait



6°>T



1h

Objectif : Révolution artistique du XX^e siècle, cette visite vous permet de comprendre ce que signifie le terme art abstrait. Quels en sont les codes ? Comment ce mouvement artistique est-il apparu ? Quelle est la différence entre art abstrait et art figuratif ? C'est ce que vous pourrez découvrir à travers cette visite, dont les œuvres présentées changent régulièrement.

Forme : visite thématique

découverte de l'art du XX^e, abstraction, figuration, couleurs

Sérici- quoi?



6°>5°



1h30 à 2h

Objectif : Découvrir l'origine et les différents usages de la soie, la vie du ver à soie et le travail dans les magnaneries.

Forme : visite + atelier d'écriture de BD

éducation, ver à soie, graines, magnanerie, soie, sériciculture, cocon, textile, travail

Être un petit Cévenol au XIX^e s.



6^e>5^e



1h30 à 2h

Objectif : Découvrir le quotidien d'un enfant autrefois en Cévennes, à travers les collections du musée et autour des thématiques du jeu, de l'école ou du travail.

Forme : visite + jeux de récréation, de mathématiques, de français «d'autrefois».

histoire régionale, enfance, maison, travail, jeux, transmission, traditions

L'âge industriel : travailler dans une filature



4^e>T



1h30 à 2h

Objectif : Que se passe t-il après la magnanerie ? Cette séance permet de découvrir le fonctionnement d'une filature de soie au XIX^e siècle, à travers les conditions de travail des fileuses, des procédés techniques et des luttes syndicales.

Forme : visite + jeu de plateau

soie, révolution industrielle, histoire régionale, filature, architecture, machines

La gestion des ressources en Cévennes



4^e>2^{nde}et pro



1h30 à 2h

Objectif : Découvrir les trois ressources naturelles fondamentales pour l'Homme en Cévennes (animaux, végétaux, minéraux) et leurs usages.

Forme : visite + atelier de Land Art

Homme/nature, paysages construits, agricultures, ressources, végétaux, minéraux, animaux, élevage, questions environnementales, exploitation

Les métiers des musées et du patrimoine



2^{nde}>T



env. 1h

Objectif : Connaître les différents métiers des musées et du patrimoine : conservateur, restaurateur, régisseur, scénographe, médiateur, agent d'accueil et de surveillance, et les filières de formation pour y parvenir.

Forme : Conférence-rencontre dans un des 3 musées ou dans votre établissement

Orientation, métiers, musées de France, patrimoine, Monuments historiques

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Chaque exposition temporaire est l'occasion de proposer aux enseignants :

- Des séances spécifiques permettant aux élèves de découvrir l'exposition temporaire. Selon le sujet, elles peuvent être accompagnées d'un atelier de pratique artistique ou d'un moment de mise en pratique des notions abordées dans l'exposition.
- Des fiches-jeux à destination des élèves.
- Un dossier ou des fiches pédagogiques pour préparer la visite de l'exposition, approfondir les différentes notions et thèmes et imaginer des activités après la visite.
(En faire la demande auprès de chaque musée).



Pour l'année scolaire 2026-27, les expositions temporaires sont :

MAISON ROUGE – MUSÉE DES VALLÉES CÉVENOLES

- Du **19 juin 2026 au 02 mai 2027** :

exposition ***Per Lucem, Samuel Bastide, le fabuleux colporteur d'images.***

MUSÉE-BIBLIOTHÈQUE PIERRE ANDRÉ BENOIT

- Du **10 avril 2026 au 31 octobre 2026** :

exposition ***Iliazd, poète-architecte du livre.***

Plus de détails seront à retrouver sur les sites internet des musées.

OFFRE PÉDAGOGIQUE AUTOUR DE L'EXPOSITION

Picasso, Ernst, Miró, Giacometti...

**Iliazd,
poète-
architecte
du livre**

Exposition
10/04 –
31/10/2026
Musée PAB
Alès

Visite pour les enseignants :

13 mai à 14h

Réservation obligatoire

Réservations:

museepab@alesagglo.fr

04 66 86 98 69

Créateur aux multiples facettes, aventurier, poète, romancier, mais aussi archéologue byzantinologue, Iliazd a collaboré avec les plus grands noms de l'art moderne. L'exposition met en lumière son génie de "l'art de la lettre et de la page" et ses dialogues entre la poésie, la typographie et les arts visuels.

Iliazd et le livre magique



MS>CP



1h

Objectif : Du Caucase à la France, les lettres voyagent au gré des aventures du jeune artiste, architecte du livre. Un conte en jeu autour des écritures et de la composition, à travers l'exposition temporaire du musée.

Forme : visite contée + jeux

initiation, imagination, langage, temps, observation

Petite imprimerie : le geste et l'empreinte !



CP>CE2



1h30

Inspiré par le travail audacieux d'Iliazd, cet atelier invite les élèves dans le monde de la petite imprimerie en explorant la typographie par le prisme du geste. On oublie la lecture classique de la lettre pour se concentrer sur la forme et composer de véritables tableaux graphiques !

Objectif : Imprimer sur différents supports, papiers millimétrés, Kraft, Canson... Utiliser des encres en pâte et jouer sur la répétition du geste tamponné dans différents sens. Créations individuelles ou collectives.

Forme : visite + atelier d'art plastique

espace, fond, forme, contraste

Transforme les mots en images «Dessins de sons»



CE2>CM2



1h30

En référence à la poésie sonore (le fameux Zaoum) d'Iliazd ou le son prime sur le sens, cet atelier propose une immersion unique dans la typographie visuelle !

Les élèves choisiront un mot « à bruit », comme les onomatopées : CLIC, CRAC, BOUM, SNIF..., pour libérer le mot graphiquement et ne garder que sa force visuelle.

Objectif : En atelier, en variant la taille, l'inclinaison des caractères, le mot devient image. Couleurs, lettres tracées ou autocollantes de différentes tailles, permettront d'illustrer ce mot choisi ! Un voyage au cœur de la typographie expressive !

Forme : visite + atelier d'art plastique

fond, forme, espace, contraste, couleurs

Le livre d'artiste, espace de liberté...

CM1>CM2



1h30

Qu'est-ce qu'un livre d'artiste si ce n'est un espace de liberté d'expression? Cet atelier permet de découvrir le livre sous un angle artistique. Côté couleurs, l'inspiration est stimulée par la rencontre avec les oeuvres des collaborations d'Iliazd avec Joan Miró, Sonia Delaunay, Chagall pendant la visite. Côté poésie, jouons avec les mots pour inventer des phrases poétiques uniques !

Objectif : Réaliser un livre de classe, qui allie couleurs et mots, en assemblant tous les dessins sous la forme d'un livre.

Forme : visite + atelier d'art plastique

espace, poésie, couleurs, lignes

Visite de l'exposition

Collèges & lycées



1h

Objectif : En 3 à 4 points clés, les principales caractéristiques de l'oeuvre de l'artiste vous seront présentées.

Selon votre projet, la visite peut se moduler si vous souhaitez avoir un temps de dessin ou d'écriture devant une oeuvre avec vos élèves.

Forme : visite guidée

typographie, architecture, construction, mise en page

Semaine spéciale visite + atelier typographie 2h

Collèges & lycées



2h30

Objectif : Une semaine spéciale vous est proposée UNIQUEMENT du 11 au 16 octobre 2026 sur réservation.

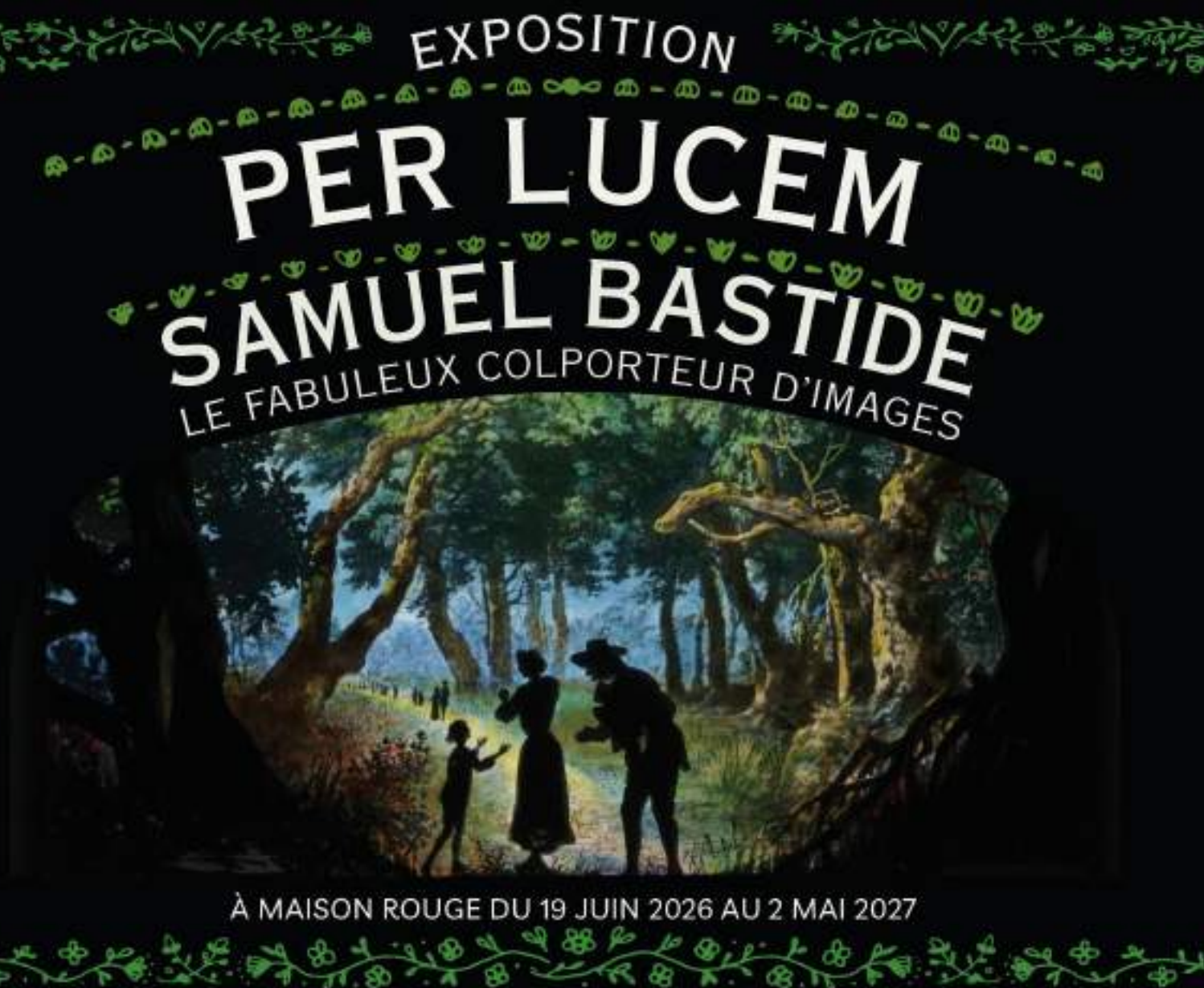
Attention : peu de places disponibles !

Pour une durée de 2h30 sur place, nous vous proposons une visite guidée de l'exposition, suivi d'un atelier de typographie dans notre atelier pédagogique. Notre animatrice/plasticienne vous accompagnera dans toutes les étapes d'une création typographique : de la conception à la réalisation !

Forme : visite + atelier d'art plastique

typographie, architecture, construction, mise en page

OFFRE PÉDAGOGIQUE AUTOUR DE L'EXPOSITION



Visite pour les enseignants :
Mercredi 23/09 à 15h
Réservation obligatoire

Réservations:

maisonrouge@alesagglo.fr / 04 66 85 10 48

Natif de Saint-Jean-du-Gard, **Samuel Bastide (1879-1962)**, photographe, dessinateur, mais aussi peintre et conteur, a consacré sa vie à diffuser des conférences animées par des projections lumineuses à la lanterne magique.

“Il était une fois...” - S. Bastide, conteur né



PS > CE2



1h30

Forme : visite guidée + conte

Objectif : découvrir l'exposition sous l'angle spécifique de la narration. À l'heure où le cinéma se faisait très rare dans les vallées cévenoles, Samuel Bastide, orateur confirmé, enchantait les villages des environs avec ses veillées contées.

Visite de l'exposition avec une **mallette pédagogique et des outils ludiques**, clôturée par une séance contée à la lanterne magique.

narration - imagination - conte - veillée

“Histoires en lumière” - S. Bastide, créateur de récits et d'images



CP > Lycée



2h

Forme : visite guidée + atelier de création artistique et narrative

Objectif : découvrir l'exposition à travers la casquette de l'artiste Samuel Bastide, dont l'œuvre originale se compose de 2500 plaques de verre peintes (8cm), adaptées au format de son outil de projection, la lanterne magique. Ses illustrations uniques présentent des silhouettes noires au premier plan (personnages, monuments, végétation), relevées par un arrière-plan très coloré.

Visite guidée de l'exposition (avec mallette pédagogique CP>CE2), suivie d'un atelier de création graphique (CP>Lycée) et éventuellement narrative (selon projet enseignant) : travail sur transparents A4 et récit au rétro-projecteur (CP>6^e) ou vignettes 6x4cm et lanterne magique (5^e>Lycée).

silhouettes, fonds, plans, projection lumineuse, récit, séquençage et illustration d'une histoire

“Éclairer les consciences” - Samuel Bastide, artiste engagé



5^e > Lycée



2h

Forme : visite guidée + atelier de création graphique

Objectif : découvrir l'exposition à travers l'engagement de Samuel Bastide en faveur des causes qui lui tenaient à cœur. Parmi son œuvre foisonnante, une campagne à destination de la jeunesse et des soldats visait à promouvoir les jus de fruits et lutter contre l'alcoolisme. Ses illustrations s'inspirent du mouvement “Art nouveau”, en vogue fin XIX^e/ début XX^e, en jouant avec l'esthétique des lignes courbes et des motifs empruntés à la nature.

Visite guidée de l'expo, suivie d'un atelier de création d'une affiche de prévention : travail sur le message et son illustration.

prévention sanitaire, militantisme, slogan, art nouveau

En complément de l'une des séances ci-dessus autour de l'exposition temporaire, vous pouvez programmer une journée complète au musée avec 2 classes en choisissant une autre activité de l'offre permanente en alternance.

PROJET PARTENARIAL

Créer et projeter à la lanterne magique



CM1 > Lycée



Travail en classe en amont
+ Journée sur place

UNIQUEMENT les 15 et 16 octobre 2026

Attention : peu de places disponibles !

En collaboration avec Roger Gonin, **spécialiste de la lanterne magique**, dans le cadre d'un **projet EAC DSDEN30**, il s'agira en classe de travailler en profondeur le processus de création / illustration du récit et de concrétiser le projet à Maison Rouge : **visite guidée de l'exposition avec notre médiateur et atelier-spectacle avec Roger Gonin pour mettre en scène, à la lanterne magique, votre histoire élaborée en classe.**

PROJETS PARTENARIAUX



Détail mosaïque du site de l'Ermitage après restauration.



6°>5°

Classes : collèges d'Alès Agglomération

DE LA FOUILLE AU MUSÉE Partenariat INRAP/ Musée du Colombier



L'Inrap est un établissement public qui assure la détection et l'étude du patrimoine archéologique touché par les travaux d'aménagement du territoire. Il exploite et diffuse les résultats de ses recherches auprès de la communauté scientifique et concourt à l'enseignement, à la diffusion culturelle et à la valorisation de l'archéologie auprès du public. Il est le premier producteur de données et de publications archéologiques en France et en Europe, contribuant au développement de la connaissance archéologique et historique.

Objectif : Connaître l'archéologie préventive et ses enjeux, comprendre le territoire alésien à travers les vestiges et artefacts conservés au musée.

Forme : 1 séance au collège avec l'INRAP + 1 visite au Musée du Colombier

archéologie, méthode, stratigraphie, connaissance, pré et protohistoire, Antiquité

PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AVEC LA MISSION ARTS ET CULTURE



Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Gard (DSDEN30)

Depuis 2 ans, un étroit partenariat entre les musées et la mission Arts et culture permet de développer un parcours EAC entre les classes et les œuvres des collections, avec une valorisation par une exposition au musée. Les élèves vivent une démarche de création et construisent leur PEAC.

Informations sur les contenus et l'échéancier à venir pendant le 1^{er} trimestre 2026-27.

LE SUR-MESURE

Vous êtes un enseignant en français, histoire-géographie, physique ou arts plastiques... et vous avez un projet de classe ? Une thématique de l'année propre à votre école ? Nous pouvons le créer ensemble pas-à-pas.

Pour cela, une demande doit être adressée au médiateur culturel au minimum un mois avant.

Merci de prendre contact avec :

- **Maison Rouge** // primaires et secondaires : **04.66.85.10.48** ou emilie.beaudon@alesagglo.fr
- **Musée PAB** // primaires : **04 66 869 869** ou sandrine.nguyendao@ville-ales.fr
- **Musée du Colombier** // primaires : **04.66.86.30.40** ou laure.graci@ville-ales.fr
- Musées **PAB** et **Colombier** // secondaires : **04.66.86.30.40** ou emilie.erlich@alesagglo.fr

ÉVÉNEMENTS PÉDAGOGIQUES

« LA CLASSE, L'ŒUVRE ! »

Initiée par les Ministères en charge de la culture et de l'éducation, « La classe, l'œuvre ! » offre à des classes la possibilité de construire un projet d'éducation artistique et culturelle à partir de l'étude d'objets issus des collections du musée. Les projets sont présentés lors de la Nuit européenne des musées, en mai.

LA GRANDE LESSIVE®

Créée en 2006 par la plasticienne Joëlle Gonthier, La Grande lessive® est une installation artistique éphémère réalisée deux fois par an (mars et octobre) dans le monde entier. Le principe est de tendre des fils pour y suspendre, à l'aide de pinces à linge, des réalisations plastiques conçues autour d'une thématique commune. Ses objectifs sont la promotion de la pratique artistique, de l'éducation et de l'enseignement artistique, le soutien à la création contemporaine et le développement du lien social.

LES CLASSES À BESOINS SPÉCIFIQUES

DISPOSITIF ULIS

Des ateliers d'expression artistique, à visée orthopédagogique, sont proposés aux classes accueillant des enfants neuro-atypiques, porteurs de TDA ou TDAH, DYS.

Au sein de l'atelier, un cadre est posé pour favoriser l'expression de chaque enfant et ainsi inviter à imaginer, à expérimenter la précision, la créativité...

À travers le processus créatif, les fonctions exécutives sont sollicitées. Une médiatrice formée et à l'écoute de ce public, anime cet atelier et aide chaque enfant à progresser dans ses capacités, à ajuster ses gestes afin de gagner en confiance en soi.

Des séances mêlant, observation accompagnée des œuvres du Musée-bibliothèque Pierre André Benoit et pratiques plastiques sont possibles pour de petits groupes.

Pour cela, merci de contacter Sandrine au Musée PAB
mail : sandrine.nguyendao@ville-ales.fr
ou par téléphone : [04 66 869 869](tel:0466869869)



DISPOSITIF UPE2A

Nos médiateurs peuvent accompagner vos classes FLE avec une interaction auprès des œuvres, axée sur le langage pour les ENAF.

Pour cela, merci de contacter : Laure au Musée du Colombier
laure.graci@ville-ales.fr ou par téléphone au [04 66 86 30 40](tel:0466863040)

VISITER LES MUSÉES EN AUTONOMIE

MUSÉE DU COLOMBIER : COLLECTIONS ARCHÉOLOGIQUES

- **Livret archéo ludique**

Pour les 7-12 ans, un livret jeu conçu à partir des collections archéologiques du musée est à disposition. Une façon ludique d'aborder en autonomie l'archéologie.

- **Les archéo quizz**

Qui sera le plus fort ? Des fiches quiz sont également à disposition sur les différentes périodes archéologiques. Des buzzers peuvent également être fournis pour créer une animation en autonomie. Pour les ?



MUSÉE DU COLOMBIER : COLLECTIONS BEAUX-ARTS

- **Escape Game Le tableau maudit**

Classes : collèges/ lycées

Durée : 45 min à 1h.

Lors des travaux réalisés au Musée du Colombier, la conservatrice a retrouvé dans les réserves une œuvre qui a particulièrement attiré son attention. En décidant de l'accrocher, elle a, bien malgré elle, réveillée la malédiction du tableau... Serez-vous de bons enquêteurs et parviendrez-vous à lever cette terrible sortilège?

- **Les fiches jeux**

Âges : 7 à 12 ans

10 fiches jeux, pour les plus jeunes, peuvent être mises à disposition des enseignants.

MUSÉE-BIBLIOTHÈQUE PIERRE ANDRE BENOIT

- **Livret-jeu pédagogique Jardin 6-11 ans**

Un livret jeux pédagogique vous permet de découvrir les œuvres extérieures du parc. Jeux d'observation, dessins, croquis sont autant d'activités permettant aux plus jeunes de découvrir des œuvres d'art en dehors du musée.

- **Livret-jeu pédagogique Jardin 12-15 ans**

Il permet de découvrir les œuvres présentes au cœur du parc du musée et de prolonger l'expérience du musée, cette fois-ci hors les murs.

MAISON ROUGE - MUSÉE DES VALLÉES CÉVENOLES

- **Visite du musée en autonomie**

Organiser sa visite soi-même en s'appuyant sur les supports pédagogiques proposés par le musée, pour découvrir les expositions temporaires ou les collections permanentes. Possibilité de prendre contact avec le musée pour préparer sa visite. Des supports de médiation peuvent être mis à disposition uniquement sur demande 15 jours avant la visite.

Classe : Tous niveaux

Durée : libre

- **Livret de visite thématique : Découverte de l'architecture de Maison Rouge**

Une découverte en extérieur de la filature qui abrite le musée, à travers l'histoire et l'évolution du site.

Livret de visite pour les élèves, accompagnés de leur enseignant, en autonomie.

Classe : de la 4^e à la Terminale

Durée : 1h à 1h30

Mots-clés : Architecture, histoire régionale, révolution industrielle, aménagement paysager, monument historique, construction contemporaine.

LES RESSOURCES

Tous les outils sont réalisés par les équipes de médiation des musées, en collaboration avec un enseignant de l'Éducation nationale. Ils sont disponibles sur demande auprès du service des publics de chacun des musées ou en accès libre sur les sites internet.

www.museeducolombier.fr

www.museepab.fr

www.maisonrouge-musee.fr



MUSÉE DU COLOMBIER

Un dossier pédagogique complet des collections archéologiques est à disposition des enseignants (sur demande), ainsi que des fiches récapitulatives par période.

Des fiches pédagogiques par salle du parcours Beaux-arts permettent de s'appropriier les thématiques des salles, avec un focus précis sur une œuvre et quelques pistes pédagogiques (sur demande).

MUSÉE-BIBLIOTHÈQUE PAB

Une fiche pédagogique « avant/ pendant/ après » est disponible, sur demande, pour toutes les différentes séances, ainsi que pour chaque artiste de la collection.

Par ailleurs, des dossiers pédagogiques génériques sont proposés

- Qui était PAB ?
- Les livres d'artistes
- La gravure

MAISON ROUGE - MUSÉE DES VALLÉES CÉVENOLES

Le dossier pédagogique du parcours permanent, ayant pour objectif de présenter de façon générale les différents thématiques abordées par les collections du musée, ainsi qu'un livret pédagogique du jardin ethnobotanique.

Pour chaque visite thématique, des fiches pédagogiques autour de la thématique choisie sont proposées. Elles permettent de présenter les notions essentielles, les prolongements pédagogiques possibles par niveaux et par matières, des références artistiques, culturelles, historiques, scientifiques ainsi qu'une bibliographie et un lexique.

COMMENT BIEN PRÉPARER SA VISITE AU MUSÉE?

EN AMONT

- Prendre connaissance des modalités pratiques de la visite (horaires, consignes, etc.) ;
- Définir la forme de la visite (simple ou associée à un atelier de pratique) ;
- Définir la thématique de visite et les objectifs d'apprentissage en lien avec les activités réalisées en classe ou le(s) projet(s) développée(s).

- Faire soi-même la visite sans les élèves ou s'appuyer sur les ressources mises à disposition par le musée : dossier pédagogique, ressources en lignes...
<https://www.maisonrouge-musee.fr/>
<https://www.museepab.fr/>
<https://www.museeducolombier.fr/>
- Repérer l'organisation de l'exposition : le domaine concerné, l'organisation du parcours d'exposition, la fonctions des œuvres présentées...

- Identifier les connaissances à faire acquérir aux élèves : Recherches préalables sur le ou les artiste(s), sur le ou les style(s) et courant(s) artistique(s) traversés, les techniques utilisées, le contexte historique les œuvres emblématiques...
- Préparer ses élèves : ce qu'est un musée, les attitudes à avoir, ce qu'est une collection permanente, une exposition temporaire, présenter la visite, ses enjeux didactiques...

PRÉPARER ET EXPLOITER SA VISITE AU MUSÉE

PENDANT

- Être attentif à ses élèves pendant la visite ;
- Tout en respectant le discours du guide, faire régulièrement des liens entre ce qu'ils voient et ce qu'ils font en classe pour donner du sens à l'expérience.

EN AVAL

- Faire un retour en classe sur le vécu de chacun, sur ce qu'ils ont découvert, apprécié...
- Revisiter des photos des œuvres vues : vérifier que les élèves en ont bien compris la signification ;
- Travailler les traces de la visite : croquis, écrit souvenir...

PETIT +

- Programmer une autre visite dans le même musée pour une nouvelle exposition, dans un autre musée pour un autre angle de vue, un approfondissement, un prolongement...
- Réaliser une exposition à partir de la visite initiale : comptes-rendus, productions artistiques, photos...
- Inviter les parents et les partenaires éventuels.

- Intégrer les bénéfices de la visite dans le projet qui l'a motivée : faire le (s) lien (s) entre les œuvres vues et les travaux de classe, construire de nouveaux savoirs, expérimenter de nouvelles pratiques, approfondir des découvertes...
- Prolonger la visite en proposant des ouvertures à d'autres artistes, d'autres œuvres de cet artiste, d'autres styles...

TARIFS



**Prestation d'animation
pédagogique et de
médiation culturelle dans
le cadre scolaire**

Gratuite

MUSÉE DU COLOMBIER & MUSÉE-BIBLIOTHÈQUE PAB

**Droits d'entrée
Collections permanentes**

Gratuit

**Droits d'entrée
Exposition temporaire**

Plein tarif : 7€

Tarif réduit : 4€ dont enseignants

Gratuit : entre autre pour les bénéficiaires des
minimas sociaux, les enfants de moins de 18 ans,
les étudiants.

MAISON ROUGE MUSÉE DES VALLÉES CÉVENOLES

**Droits d'entrée
Collection permanente et
exposition temporaire**

Plein tarif : 9€

Tarif réduit : 5€

Dont les enseignants, groupe de plus de 10
personnes

Gratuité, entre autre pour les bénéficiaires des
minima sociaux, les moins de 18 ans, les étudiants.

PROCÉDURE DE RÉSERVATION

Merci de contacter les musées par
mail ou par téléphone afin de
prendre connaissance des
modalités de réservation et des
dates disponibles.

Des créneaux vous seront
proposés, puis un formulaire de
confirmation sera à renvoyer.
Selon le niveau
d'approfondissement souhaité,
toutes les thématiques peuvent
être traitées en une ou deux
séances.

LES MUSÉES SONT SUR ADAGE





Musée du
Colombier

MUSÉE BIBLIOTHÈQUE
PIERRE ANDRÉ BENOIT



Maison Rouge
Musée des vallées cévenoles



CONTACTS DU SERVICE DES PUBLICS

POUR RÉSERVER UNE VISITE / MÉDIATION

Musées d'Alès :

museepab@alesagglo.fr / 04 66 86 98 69

museeducolombier@alesagglo.fr / 04 66 86 30 40

Maison Rouge - Musée des vallées cévenoles :

maisonrouge@alesagglo.fr / 04 66 85 10 48

POUR TOUTE DEMANDE SPÉCIFIQUE

Responsable du Service des publics des musées d'Alès Agglomération :

celine.salvetat@alesagglo.fr / 06 01 64 51 28

Chargée des publics aux musées PAB et Colombier (secondaires, champ social, gr. adultes) : emilie.erlich@alesagglo.fr

Chargée des publics à Maison Rouge : emilie.beaudon@alesagglo.fr

Animatrice pédagogique en arts plastiques au Musée du Colombier :

laure.graci@ville-ales.fr

Animatrice pédagogique en arts plastiques au Musée PAB :

sandrine.nguyendao@ville-ales.fr

Responsable des accueils :

pour les musées alésiens : museepab@alesagglo.fr

museeducolombier@alesagglo.fr

pour Maison Rouge : adeline.saltet@alesagglo.fr

Service éducatif - Éducation nationale

Enseignant missionné, professeur d'arts plastiques au collège Jean Moulin
et formatrice : frederique.lefevre-amalvy@ac-montpellier.fr

WWW.MUSEEDUCOLOMBIER.FR

WWW.MUSEEPAB.FR

WWW.MAISONROUGE-MUSEE.FR



VOTRE GROUPE

Établissement :

Commune :

Nom du référent :

Fonction :

Téléphone :

E-mail :

Niveau de la classe : Tranche d'âge :

Nombre de participants :

Nombre d'accompagnateurs :

VOTRE VISITE

Séance 1 : Choix thématique et organisation :

Titre de la séance choisie :
Cf. offre pédagogique ou vu avec le médiateur

Durée de la séance :
Indiquée dans l'offre pédagogique

Nombre de séance :
2 séances par thématique possible

Date(s) et horaires(s) convenus :

Le : À :

Le : À :

Séance 2 : Choix thématique et organisation :

Titre de la séance choisie :
Cf. offre pédagogique ou vu avec le médiateur

Durée de la séance :
Indiquée dans l'offre pédagogique

Nombre de séance :
2 séances par thématique possible

Date(s) et horaires(s) convenus :

Le : À :

Le : À :

DEMANDE(S) PARTICULIÈRE(S) ou À SIGNALER AU MUSÉE

OÙ RETOURNER LE FORMULAIRE

par mail : museeducolombier@alesagglo.fr

+ d'info : 04.66.86.30.40

Parking du musée : Rue Jean Mayodon à Alès

RÉSERVATION OBLIGATOIRE POUR

TOUTES LES VISITES OU ATELIERS

À retourner **dès que possible** avant la visite.

VALIDATION DE RÉSERVATION

Merci de nous retourner ce document complété.

À réception de ce formulaire, notre Service Réservation validera votre réservation.

ACCESSIBILITÉ

Merci de signaler lors de votre réservation la présence dans votre groupe de **personnes en situation de handicap ou nécessitant un accompagnement spécifique (AESH, AVS, etc.)** afin de nous permettre de vous accueillir dans les meilleures conditions possibles.

RETARD OU ANNULATION

En cas de retard, la durée de la visite est écourtée d'autant. Au-delà de 30 minutes, la séance est automatiquement annulée.

En cas de retard, merci de prévenir l'accueil au 04.66.86.30.40.

En cas d'annulation, merci de prévenir le musée par mail/ téléphone.

TARIF DE LA PRESTATION

- Scolaires + accompagnants du groupe : 0 €

☐ Bon pour accord

Fait le :

À :



POUR RÉSERVER UNE VISITE / MEDIATION

Musées d'Alès :

museepab@alesagglo.fr / 04 66 86 98 69

museeducolombier@alesagglo.fr / 04 66 86 30 40

Maison Rouge - Musée des vallées cévenoles :

maisonrouge@alesagglo.fr / 04 66 85 10 48



VOTRE GROUPE

Établissement :

Nom du référent :

Fonction :

E-mail :

Portable :

Niveau de la classe :

Tranche d'âge :

Nombre de participants :

Nombre d'accompagnateurs :

OÙ RETOURNER LE FORMULAIRE

par mail : museepab@alesagglo.fr
+ d'info : 04.66.86.98.69 Parking au musée :
52, montée des Lauriers 30100 Alès

RÉSERVATION OBLIGATOIRE POUR TOUT TYPE DE VISITE

À retourner **dès que possible** avant la visite.

VALIDATION DE RÉSERVATION

Merci de nous retourner ce document
complété.

À réception de ce formulaire, notre Service
Réservation validera votre réservation.

VOTRE VISITE

Séance 1 - Choix thématique et organisation :

Titre de la séance :
Indiqué dans l'offre pédagogique

Durée de la séance :
Indiqué dans l'offre pédagogique

Date(s) et horaires(s) convenus :

Le : À :

Séance 2 - Choix thématique et organisation :

Titre de la séance :
Indiqué dans l'offre pédagogique

Durée de la séance :
Indiqué dans l'offre pédagogique

Date(s) et horaires(s) convenus :

Le : À :

Séance 3 - Choix thématique et organisation :

Titre de la séance :
Indiqué dans l'offre pédagogique

Durée de la séance :
Indiquée dans l'offre pédagogique

Date(s) et horaires(s) convenues :

Le : À :

DEMANDE(S) PARTICULIÈRE(S) ou À SIGNALER AU MUSÉE

ACCESSIBILITÉ

Merci de signaler lors de votre réservation la
présence dans votre groupe de **personnes en
situation de handicap ou nécessitant un
accompagnement spécifique (AESH, AVS,
etc.)** afin de nous permettre de vous accueillir
dans les meilleures conditions possibles.

RETARD OU ANNULATION

En cas de retard, la durée de la visite est
écourcée d'autant. Au-delà de 30 minutes, la
séance est automatiquement annulée.

**En cas de retard, merci de prévenir l'accueil
au 04.66.86.98.69.**

**En cas d'annulation, merci de prévenir le
musée par mail/ tel.**

TARIF DE LA PRESTATION

Scolaires + accompagnants du groupe : 0 €

Case à cocher pour accord

Fait le :

À :



POUR RÉSERVER UNE VISITE / MÉDIATION

Musées d'Alès :

museepab@alesagglo.fr / 04 66 86 98 69

museeducolombier@alesagglo.fr / 04 66 86 30 40

Maison Rouge - Musée des vallées cévenoles :

maisonrouge@alesagglo.fr / 04 66 85 10 48

DEMANDE DE RÉSERVATION GROUPE JEUNE PUBLIC



MAISON ROUGE
musée des vallées cévenoles



VOTRE GROUPE

Établissement :

Nom du référent :

Portable :

E-mail :

Niveau de la classe :

Tranche d'âge :

Nombre de participants :

Nombre d'accompagnateurs :

OÙ RETOURNER LE FORMULAIRE

par e-mail : maisonrouge@alesaggllo.fr

par courrier : à l'attention de Maison Rouge –
Musée des vallées cévenole / 5, rue de
l'industrie / 30270 Saint-Jean-du-Gard

Pour plus d'information : 04.66.85.10.48

Parking musée : 35 Grand'Rue / 30270 Saint-
Jean-du-Gard

RÉSERVATION OBLIGATOIRE

À retourner **minimum 15 jours** avant la visite.

VISITES ET ATELIERS

☐ Visite guidée (45 minutes)

☐ Atelier associé (1 heure)

☐ Visite libre (sans atelier)

BON DE RÉSERVATION

À réception de ce formulaire, notre Service
Réservation vous contactera afin de vous
proposer un créneau de visite **selon nos
disponibilités**. La visite est validée par un **bon
de réservation** que le responsable du groupe
devra **présenter à l'accueil du musée** le jour
de la visite.

SOUHAITS DE DATES ET D'HORAIRES

Le : À :

OU

Le : À :

ACCESSIBILITÉ

Merci de signaler lors de votre réservation la
présence dans votre groupe de **personnes en
situation de handicap ou nécessitant un
accompagnement spécifique (AESH, AVS,
etc.)** afin de nous permettre de vous accueillir
dans les meilleures conditions possibles.

MODE DE RÈGLEMENT

- ☐ Carte bleue ☐ Espèces ☐ Chèque
- ☐ Paiement différé / mandat administratif

DEMANDE(S) PARTICULIÈRE(S) ou À SIGNALER AU MUSÉE

ARRIVÉE 15 MIN AVANT LA VISITE

Tous les groupes sont invités à se présenter
15 minutes avant le début de la visite.

En cas de retard, la durée de la visite est
écourtée d'autant. Au-delà de 30 minutes, la
séance est **automatiquement annulée et
facturée**.

**En cas de retard, merci de prévenir
l'accueil au 04.66.85.10.48.**

Fait le : À :



POUR RÉSERVER UNE VISITE / MÉDIATION

Musées d'Alès :

museepab@alesagglo.fr / 04 66 86 98 69

museeducolombier@alesagglo.fr / 04 66 86 30 40

Maison Rouge - Musée des vallées cévenoles :

maisonrouge@alesagglo.fr / 04 66 85 10 48