

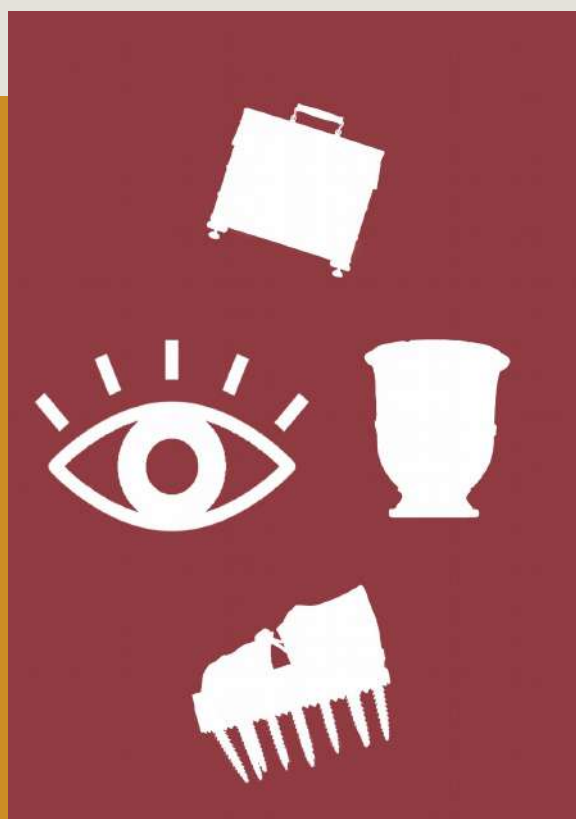
OFFRE PÉDAGOGIQUE



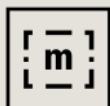
MUSÉE BIBLIOTHÈQUE
PIERRE ANDRÉ BENOIT



Maison Rouge
Musée des vallées cévenoles



SERVICE DES PUBLICS
MUSÉES D'ALÈS
AGGLOMÉRATION





3 MUSÉES 4 COLLECTIONS ET DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Trois musées,
Quatre collections qui vous permettent
d'embrasser toute l'histoire des arts et du
patrimoine,
de la préhistoire à nos jours !



Musée du Colombier

Collections archéologiques

De la Préhistoire à l'époque gallo-romaine, les collections archéologiques sont les résultats de fouilles réalisées à Alès et ses alentours, témoins d'un riche passé.

Collections Beaux-arts

Parmi les œuvres marquantes on trouve le triptyque de "La Sainte Trinité" de Jean Bellegambe, les œuvres de Brueghel de Velours, Van Loo, Perrot, Mayodon...

Musée-bibliothèque Pierre André Benoit

Musée d'art moderne

Présente la collection de Pierre André Benoit, dit PAB : peintures, dessins et gravures d'artistes mondialement connus tels que Alechinsky, Braque, Picasso, Miró, Picabia, Surville, Vieira da Silva, Bryen, Hugo... Le livre d'artiste et la gravure sont au cœur de ce musée.

Maison Rouge - Musée des vallées cévenoles

Musée de société

Musée de France depuis 1999, il présente de très riches collections ethnographiques, historiques, d'arts et traditions populaires sur la société rurale et traditionnelle des Cévennes, du XVIII^e au XX^e siècle. En tant que musée de société, l'un de ses objectifs premiers est de valoriser le patrimoine matériel et immatériel du territoire et de la population des Cévennes. Il s'intéresse à la parole, à l'expression, aux savoir-faire des individus et des groupes.

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

L'éducation artistique et culturelle (EAC) a pour objectif d'encourager la participation de tous les enfants et les jeunes à la vie artistique et culturelle, par l'acquisition de connaissances, un rapport direct aux œuvres, la rencontre avec des artistes et professionnels de la culture, une pratique artistique ou culturelle (Ministère de la culture).



À L'INITIATIVE DU HAUT CONSEIL DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle

1

L'éducation artistique et culturelle **doit être accessible à tous**, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe **la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances**.

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une **éducation à l'art**.

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une **éducation par l'art**.

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte **tous les temps de vie des jeunes**, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur **environnement familial et amical**.

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de **donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain**.

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur **l'engagement mutuel entre différents partenaires** : communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une **dynamique de projets associant ces partenaires** (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une **formation des différents acteurs** favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de **travaux de recherche et d'évaluation** permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.

 MINISTÈRE DE LA CULTURE	 MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA FORMATION	 MINISTÈRE DE LA COHÉSION DES TERRITOIRES ET DES RELATIONS AVEC LES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES	 MINISTÈRE DES SOLIDARITÉS ET DE LA SANTÉ	 MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE ET DE L'ALIMENTATION	 MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, DE LA RECHERCHE ET DE L'INNOVATION
---	---	--	--	--	--

Sommaire



03	L'édito de l'élue
04	L'EAC au sein des musées d'Alès Agglomération
06	Tableau de notre offre permanente scolaire
07	Maternelles et primaires
11	Collèges et lycées
12	Propositions multi-sites / projets partenariaux
14	Les expositions temporaires
15	L'offre autour de l'expo Alechinsky sur papier
17	Offre partenariale / le sur-mesure
14	Les événements pédagogiques
15	Les classes à besoins spécifiques
16	Visiter les musées de façon autonome
17	Les ressources
18	Comment bien préparer sa visite au musée
19	Tarifs / réservations
20	Contacts et adresses

NOTRE OFFRE PERMANENTE SCOLAIRE

		Mat.	CP	CE1/CE2	CM1/ CM2	6 ^e /5 ^e	4 ^e /3 ^e	2nde	1 ^{ère} / Term	Lycée pro	Forme	p.
Musée du Colombier	Le graphisme		✓	✓							Visite + atelier d'arts plastiques	7
	Le végétal		✓		✓						Visite + atelier d'arts plastiques	7
	Couleurs - Noir et blanc			✓	✓						Visite + atelier d'arts plastiques	7
	Il était une fois la mythologie				✓						Visite + atelier d'arts plastiques	7
	Bestiaire		✓	✓							Visite + atelier d'arts plastiques	8
	Découvrons l'archéologie avec Jean	✓	✓								Visite contée - jeux	8
	Archéologie					✓	✓	✓	✓	✓	Visite thématique	11
	Visite Beaux-Arts					✓	✓	✓	✓	✓	Visite thématique	11
	Focus 1 oeuvre					✓	✓	✓	✓	✓	Visite thématique	12
	Visite olfactive					✓	✓	✓	✓	✓	Visite thématique ludique	12
Musée PAB	Gazouillou au musée	✓	✓								Visite ludique + jeux	8
	Oiseaux figurés / oiseaux imaginés	✓	✓								Visite contée + atelier créatif	8
	Figuration / abstraction		✓	✓	✓						Visite + atelier d'arts plastiques	8
	Art et écriture		✓								Visite + atelier d'arts plastiques	9
	Gravure			✓	✓						Visite + atelier d'arts plastiques	9
	Exploration créative de PAB		✓	✓							Visite + atelier d'arts plastiques	9
	Émotions et couleurs			✓	✓						Visite + atelier d'arts plastiques	9
	Créativité et cerveau				✓						Balade dans le musée + zoom sur des œuvres	9
	Art abstrait					✓	✓	✓	✓	✓	Visite thématique	12
Maison Rouge	Animaux des Cévennes : le mouton	✓									Visite + atelier d'arts plastiques	10
	La soie c'est doux, mais ça vient d'où ?	✓	✓	✓	✓						Visite + atelier d'arts plastiques	10
	Animaux des Cévennes : la mule		✓	✓							Visite + atelier d'arts plastiques	10
	Être un petit cévenol au XIX ^e siècle		✓	✓	✓	✓					Visite + jeux	10 13
	Sérici- quoi?					✓					Visite + atelier BD	13
	L'âge industriel : travailler dans une filature						✓	✓	✓	✓	Visite + jeu de plateau	13
	Gestion des ressources en Cévennes						✓	✓		✓	Visite + atelier land art	13

Le parcours arts plastiques : la classe complice



CP>CM2

Pour chacun des deux musées alésiens, les animatrices arts plastiques proposent à une classe de primaire un compagnonnage spécifique sur les arts plastiques tout au long de l'année scolaire, avec une restitution annuelle en fin d'année.

Engagement sur 7 séances minimum.

Vous pouvez candidater à ce parcours en écrivant à laure.graci@ville-ales.fr et sandrine.nguyendao@ville-ales.fr

Le graphisme



CP>CE2



1h15

Objectif : Tout comme la lettre nourrit le récit, le point et le trait révèlent le motif. La notion de beau se développe très tôt dans l'histoire de l'Homme, et dès la Préhistoire, il recherche déjà des assemblages graphiques afin d'orner les objets de son quotidien. De l'archéologie aux Beaux-Arts, les graphismes investissent toutes les matières en surface ou en profondeur.

Forme : visite + atelier d'art plastique

geste, support, forme, outil, espace, couleur

Le végétal



CP+
CM1>CM2



1h15

Objectif : La végétation s'invite sur tous les supports : les tableaux, les objets de décoration, les meubles, les cadres ou les ornements architecturaux, elle colonise tout. Suite à une observation attentive, on découvre l'abondance de l'exploitation du thème végétal se dessiner de manière réaliste ou stylisée.

Forme : visite + atelier d'art plastique

observation, espace, forme, couleurs, matière, support

Couleurs - noir & blanc



CE1>CM2



1h15 à 1h30

Objectif : L'artiste utilise les couleurs nécessaires à son art, de sa palette, il mélange et compose de nouvelles teintes afin de donner vie à son œuvre. Retranscrire la réalité ou l'interpréter en se donnant l'opportunité de jouer avec ses émotions, faire naître les nôtres et susciter un intérêt.

D'un point de vue technique, on parle de couleurs primaires ou secondaires, complémentaires, chaudes ou froides, claires ou foncées, sans oublier les valeurs.

Forme : visite + atelier d'art plastique

couleur, lumière, matière, espace, outil, geste

Il était une fois la mythologie



CM1>CM2



1h30

Objectif : Ces légendes anciennes nous invitent à remonter le temps, à voyager à la rencontre des dieux et des héros de l'Antiquité, à côtoyer des créatures fabuleuses nées de la fantaisie des hommes. Ces récits ont largement inspiré les artistes peintres, sculpteurs, céramistes ... ils nous font rêver aujourd'hui encore.

Forme : visite + atelier d'art plastique

temps, espace, corps, support, geste

Bestiaire

CP>CE2



1h15

Objectif : S'il est un lieu où l'on peut déambuler sans craindre de se faire dévorer, c'est bien au musée ! Dessinés ou pétrifiés, les animaux occupent les murs mais restent sans danger. Habillés de plumes ou vêtus de poils, ils observent nos visites d'un regard discret.

Forme : visite + atelier d'art plastique

couleur, matière, forme, support

L'archéologie

GS>CE1



1h15 à 1h30

Objectif : L'archéologie est la science de l'origine. Elle nous permet de remonter la vaste échelle du temps afin de tenter d'apporter des réponses quant au quotidien de nos ancêtres : comment vivaient les Hommes avant qu'ils ne se racontent grâce à l'écriture?

Forme : visite + atelier d'art plastique

temps, espace, matière, forme

Découvrons l'archéologie avec Jean

PS>CP



45mn

Objectif : Cette visite proposée à nos plus jeunes visiteurs, invite les enfants à flâner dans les salles archéologiques du musée. Sous les mots enchanteurs d'une conteuse, ils vont embarquer pour un voyage temporel, et découvrir au travers de nos collections, le quotidien des Hommes durant ces différentes périodes.

Forme : visite contée et jeux

langage, temps, espace, imagination, archéologie

Gazouillou au musée

PS>CP



45 mn

Objectif : Visiter le musée accompagné d'une conteuse pour découvrir, en rêvant, les collections de Pierre André Benoit à travers l'histoire d'un petit oiseau. Cette visite ludique est adaptée comme initiation à la découverte du musée.

Forme : visite contée - jeux

initiation, imagination, art abstrait

Oiseaux figurés / oiseaux imaginés

PS>CP



45 mn

Objectif : Partez à la découverte des oiseaux du musée en s'interrogeant sur leurs représentations, réelles ou abstraites, et les matériaux qui les compose -peinture, papier, verre. Une activité en atelier sur les vitraux suscitera la créativité . Cette visite est particulièrement adaptée comme 2nde séance, à la suite de la visite contée.

Forme : visite ludique et atelier créatif

initiation, imagination, art abstrait

Figuration / abstraction

CP>CM2



1h15

Objectif : Expérimenter les techniques utilisées par les peintres du XX et XXI siècles : forme, couleur, ligne, matière, contraste...

Forme : visite + atelier d'art plastique

forme, couleur, geste outils, espace, contraste, matière

Art et écriture

CP



1h15

Objectif : Inventer une création artistique mêlant phrases poétiques et écriture. Nos artistes en herbe joueront sur la taille des lettres, la forme, l'épaisseur des traits, la disposition spatiale, les mots en miroir ou à l'envers... En atelier, les élèves réaliseront un livre d'artiste.

Forme : visite + atelier d'art plastique

forme, support, outils, espace, contraste

Gravure

CE2>CM2



1h30

Objectif : Expérimenter la technique de la gravure, voir une presse lithographique en vrai. Des techniques différentes sont présentes dans nos collections : monotype, linogravure, celluloïd, gravure sur bois... Dans l'atelier, les élèves pratiqueront la gravure sur «Nomaplan» puis, l'encrage.

Forme : visite + atelier d'art plastique

contraste, geste, outil

Exploration créative de PAB

CP>CE2



1h15

Objectif : Repérer dans le musée, les silhouettes représentées dans différents matériaux : verre, peinture, gravure, encre, bois, bas relief en plâtre, fil sur meuble, poignée de porte, sculpture ou livre d'artiste.

Forme : visite du RDC du musée et parc

forme, fond, couleur, matière

Émotions et couleurs

CE1>CM2



1h15

Objectif : Percevoir « comment les couleurs influencent-elles nos émotions ? ». Le musée est le lieu rêvé pour rencontrer une œuvre d'art et partager nos ressentis. Cette visite donnera la parole aux enfants. Ce voyage à travers différentes œuvres amènera les élèves à percevoir "le sensible", exprimé par les couleurs dans les tableaux.

En atelier, les élèves créeront un livre nuancier : « Ma palette émotionnelle ».

Forme : visite + atelier d'art plastique

couleur, espace

Créativité et cerveau

CM1>CM2



1h15

Objectif : Excellente démarche pour sensibiliser les élèves à l'expérience artistique ! Redonner du sens aux visites muséales :

Que se passe-t-il dans notre tête et notre corps, quand on regarde une œuvre d'art ? Tellement de chemins neuronaux s'activent : perception visuelle, sensations, émotions, interprétation personnelle, lien à l'imaginaire, association d'idées grâce à nos mémoires...

Comprendre ces mécanismes bénéfiques, dopamine, effet de plaisir et de bien-être!

Forme : balade dans le musée + zoom sur certaines œuvres

langage, couleur, espace, matière

Les animaux des Cévennes : le mouton



PS>GS



1h à 1h30

Objectif : Découverte des animaux sauvages (renard, blaireau, castor, loup etc.) et domestiques (mule, mouton, cochon, abeille, etc.) présents en Cévennes à travers une visite ponctuée d'anecdotes et d'histoires.

Forme : visite + atelier d'art plastique

faune, milieux, élevage, sauvage, domestication, transhumance

La soie c'est doux, mais ça vient d'où ?



PS>CM2



1h à 1h30

Objectif : Découvrir l'origine et les différents usages de la soie, la vie du ver à soie et le travail dans les magnaneries.

Forme : visite + atelier d'art plastique

éducation, ver à soie, graines, magnanerie, soie, sériciculture, cocon, textile, travail

Les animaux des Cévennes : la mule



CP>CE2



1h à 1h30

Objectif : Découverte des animaux sauvages (renard, blaireau, castor, loup etc.) et domestiques (mule, mouton, cochon, abeille, etc.) présents en Cévennes à travers une visite ponctuée d'anecdotes et d'histoires.

Forme : visite + atelier d'art plastique

faune, milieux, élevage, sauvage, domestication, transhumance

Être un petit Cévenol au XIX^e siècle



CP>CM2



1h30 à 2h

Objectif : Découvrir le quotidien d'un enfant autrefois en Cévennes, à travers les collections du musée et autour des thématiques du jeu, de l'école ou du travail.

Forme : visite + jeux de récréation, de mathématiques, de français et de gymnastique.

histoire régionale, enfance, maison, travail, jeux, transmission, traditions

Archéologie6^e>T

1h30

Objectif : Venez découvrir les vestiges archéologiques qui nous racontent l'Histoire des Cévennes et du territoire alésien. Comment vivaient les premiers hommes ? À quoi ressemblait nos territoires ? Comment ont évolué les modes de vie au fil des siècles ? C'est ce que nous vous proposons de découvrir dans deux formules de visites :

- Une visite chronologique complète des collections, de la Préhistoire au début du Moyen-âge 1H30
- Une visite focus sur une période plus précise de l'Histoire (au choix : Paléolithique/ Néolithique – Âge du bronze/ Âge du fer (Gaulois) – Antiquité et site de l'Ermitage d'Alès. N'hésitez pas à nous contacter pour moduler les périodes selon votre objectif. À chaque début de visite une mise au point sur « qu'est-ce-que l'archéologie ? À quoi ça sert ? vous sera présenté.

Forme : visite complète de la collection ou focus sur une période précise : Préhistoire/ Protohistoire ou Antiquité (site de l'Ermitage d'Alès)

vestiges, histoire du territoire, mode de vie, artisanat

Visite Beaux-Arts6^e>T

1h15 à 2h

Objectif : Différentes options vous sont proposées pour cette visite :

- Une visite chronologique complète des collections du XVII^e au XX^e siècle pour comprendre les enjeux majeurs de la création artistique aux fils des siècles. (2H)
- Une visite « incursion » dans une thématique précise de l'histoire : (1H/1H15)
- du cabinet de curiosité aux premiers musées
- art et fêtes au XVIII^e siècle et émergence du néo-classicisme
- se représenter au XIX^e siècle : enjeu et nouveauté + incursion dans la vie quotidienne d'un intérieur bourgeois.

Lors de ses visites vous avez également la possibilité de moduler le temps de visite guidée si vous souhaitez proposer une activité à vos élèves selon vos projets de classes (dessin devant œuvre, photographie, écriture)

Forme : visite thématique

technique, analyse d'œuvre, histoire dans l'histoire

Focus une œuvre6^e>T

45mn à 1h

Objectif : comment analyser une œuvre et ce qu'elle nous enseigne. Par l'étude précise d'un tableau (à définir avec l'enseignant) comprendre comment est pensée une œuvre (techniques des lignes, format, points de fuite, jeux de regards, couleurs...), mais aussi ce qu'elle raconte sur une époque, un fait historique, mythologique ...
Durée modulable si l'enseignant souhaite un temps de dessin ou d'écriture devant œuvre pour son projet.

Forme : visite thématique

technique, analyse d'œuvre, histoire dans l'histoire

Visite olfactive6^e>T

1h-1h15

Objectif : À travers une visite ludique venez découvrir les œuvres du musée autrement sous le prisme des parfums ! Cette visite fait un focus sur 3 points avec, à chaque étape, une activité permettant aux élèves de s'immerger dans les tableaux

D'abord, comment fonctionne l'odorat ? A quoi sert-il ? Par quoi peut-il être influencé ? Un deuxième point se focalisera sur des odeurs exotiques en lien avec un tableau du 17^e siècle, l'occasion d'aborder les grandes découvertes mais aussi ce qu'étaient les cabinets de curiosités. Enfin les élèves se familiariseront avec le vocabulaire olfactif par l'expérimentation de différents parfums (suave, entêtant, boisé, épicé) à faire correspondre aux œuvres. De quoi « sentir » le musée autrement !

Forme : visite thématique

antiquité/ beaux-arts/ réutilisation

Art Abstrait6^e>T

1h



Visite proposée hors période d'exposition temporaire.

Objectif : Révolution artistique du XX^e siècle, cette visite vous permet de comprendre ce que signifie le terme art abstrait. Quels en sont les codes ? Comment ce mouvement artistique est-il apparu ? Quelle est la différence entre art abstrait et art figuratif ? C'est ce que vous pourrez découvrir à travers cette visite dont les œuvres présentées changent régulièrement.

Forme : visite thématique

découverte de l'art du XX^e, abstraction, figuration, couleurs

Sérici- quoi?



6^e>5^e



1h30 à 2h

Objectif : Découvrir l'origine et les différents usages de la soie, la vie du ver à soie et le travail dans les magnaneries.

Forme : visite + atelier d'écriture de BD

éducation, ver à soie, graines, magnanerie, soie, sériciculture, cocon, textile, travail

Être un petit Cévenol au XIX^e siècle



6^e>5^e



1h30 à 2h

Objectif : Découvrir le quotidien d'un enfant autrefois en Cévennes, à travers les collections du musée et autour des thématiques du jeu, de l'école ou du travail.

Forme : visite + jeux de récréation, de mathématiques, de français «d'autrefois ».

histoire régionale, enfance, maison, travail, jeux, transmission, traditions

L'âge industriel : travailler dans une filature



4^e>T



1h30 à 2h

Objectif : Que se passe t-il après la magnanerie ? Cette séance permet de découvrir le fonctionnement d'une filature de soie au XIX^e siècle, à travers les conditions de travail des fileuses, des procédés techniques et des luttes syndicales.

Forme : visite + jeu de plateau

soie, révolution industrielle, histoire régionale, filature, architecture, machines

La gestion des ressources en Cévennes



4 >2nde et pro



1h30 à 2h

Objectif : Découvrir les trois ressources naturelles fondamentales pour l'Homme en Cévennes (animaux, végétaux, minéraux) et leurs usages.

Forme : visite + atelier de Land Art

Homme/nature, paysages construits, agricultures, ressources, végétaux, minéraux, animaux, élevage, questions environnementales, exploitation

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Chaque exposition temporaire est l'occasion de proposer aux enseignants :

- Des séances spécifiques permettant aux élèves de découvrir l'exposition temporaire.

Selon le sujet, elles peuvent être accompagnées d'un atelier de pratique artistique ou d'un moment de mise en pratique des notions abordées dans l'exposition.

- Des fiches-jeux à destination des élèves

- Un dossier ou des fiches pédagogiques pour préparer la visite de l'exposition, approfondir les différentes notions et thèmes et imaginer des activités après la visite.



Pour l'année scolaire 2025-26, les expositions temporaires sont :

- Depuis juin 2024 : **Le Colombier dans tous les sens**, les collections Beaux-arts du Musée du Colombier interprétées par les sens. Jusqu'au **21 octobre 2025**, venez explorer la vue et le toucher.

- Du **12 avril au 2 novembre 2025** : exposition **Au fil des Cévennes - Photographies de Thierry Vezon** (Maison Rouge – Musée des vallées cévenoles).

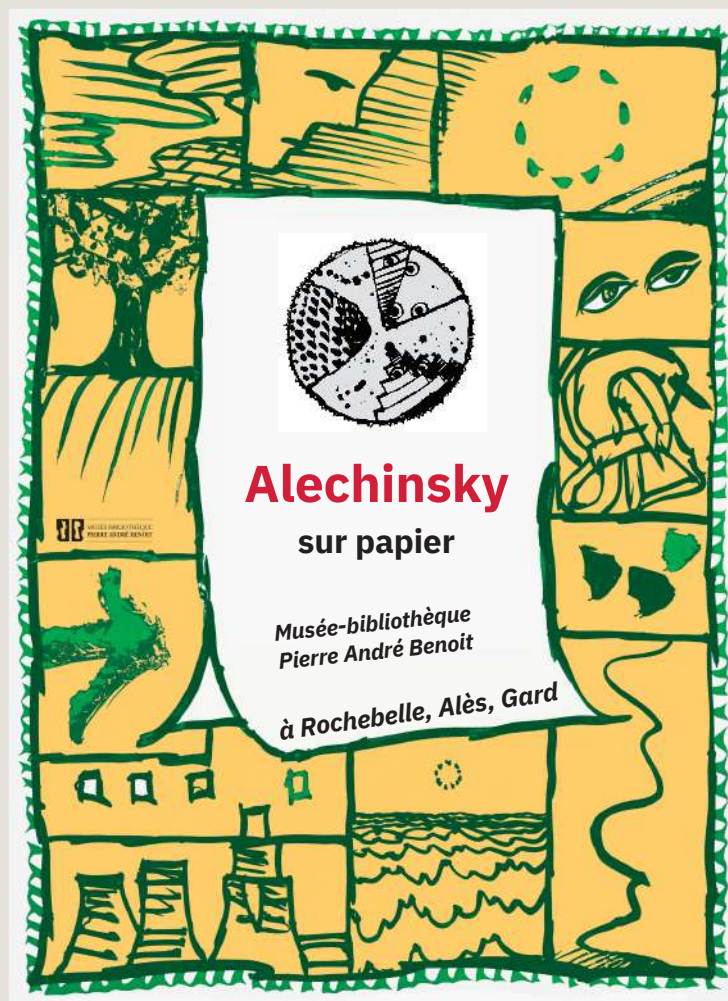
- Du **20 juin 2025 au 4 janvier 2026** : l'exposition événement **Alechinsky sur papier** (Musée-bibliothèque PAB).

- À partir d'**avril 2026**, une exposition sur **Iliazd**, poète, artiste et éditeur géorgien 1894-1975 (Musée-bibliothèque PAB).

- À partir de **mai jusqu'à décembre 2026**, une exposition sur **Samuel Bastide**, le conteur d'histoires et de l'Histoire avec sa lanterne magique (Maison Rouge – Musée des vallées cévenoles).

Plus de détails seront à retrouver sur les sites internet des musées.

OFFRE PÉDAGOGIQUE AUTOUR DE L'EXPOSITION



du 20 juin 2025 au 4 janvier 2026



LE DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Il est à demander par mail à museepab@alesagglo.fr

PRIMAIRES

Zoom sur l'œuvre



CP-CE1



1h

Forme : visite + atelier d'art plastique

Espace – Geste – Outil – Contraste

Le cadrage a une conséquence directe sur l'image.

Zoom, plan d'ensemble, etc... par extrapolation, ce terme peut être utilisé pour une peinture ou un dessin.

Objectif : Créer un petit répertoire graphique : ligne, chemin, serpent, rond, labyrinthe, hachure, tâche, éclaboussure, spirale, échelle... La proposition est de relever des signes, indices et jeux de lignes dans les créations de Pierre Alechinsky.

Cartographie réinventée

CE2>CM2



1h

Forme : visite + atelier d'art plastique**Fond - Forme - Espace**

Le « détournement », pratique fréquente dans l'art, consiste à utiliser une image support pour l'intégrer dans une création artistique nouvelle.

L'objectif est de réaliser une composition favorisant l'insertion de collages, de fragments de vieilles cartes. Les élèves tracent d'un geste libre et aérien à l'encre, lignes et figures qui dansent sur ce fond particulier. Ce dialogue fond / forme et jeux de lignes / contrastes emmène dans un univers inattendu.

Quand le cadre parle à l'image

CM1-CM2



1h30

Forme : visite + atelier d'art plastique
Créneau de 9h/10h30 ou 14h/15h30.**Fond - Forme - Espace**

Plongeons ensemble dans l'univers de Pierre Alechinsky pour découvrir comment se composent ses tableaux : une image centrale entourée d'une série de vignettes ou des couleurs positionnées autour de sa toile. Cette organisation de la surface fait penser à la bande dessinée ou aux prédelles des retables médiévaux. Cela permet de rendre actif l'observateur de la toile avec un va-et-vient du regard entre le centre et la périphérie du tableau.

Objectif : En atelier, nous garderons cette construction de l'espace pour créer un contenu individuel ou collectif.

COLLÈGES ET LYCÉES

Visite guidée de l'exposition

1h

En 3 à 4 points clés, les principales caractéristiques de l'œuvre de l'artiste vous seront présentées. Selon votre projet, la visite peut être modulée si vous souhaitez avoir un temps de dessin ou d'écriture devant une œuvre avec vos élèves.

**Semaine spéciale
Visite guidée
+ Atelier gravure**

2h

UNIQUEMENT du 13 au 17 octobre 2025

Attention : peu de places disponibles !

Nous vous proposons une visite guidée de l'exposition, suivie d'un atelier de gravure sur site. Notre animatrice/plasticienne vous accompagnera dans toutes les étapes d'une gravure : de la conception à l'impression.

PROPOSITIONS MULTI-SITES ET PROJETS PARTENARIAUX



DE LA FOUILLE AU MUSÉE

Partenariat INRAP/ Musée du Colombier



6^e>5^e

Objectif : Connaître l'archéologie préventive et ses enjeux, comprendre le territoire alésien à travers les vestiges et artefacts conservés au musée.

Classes : 6^e et 5^e des collèges d'Alès Agglomération

Forme : 1 séance au collège avec l'INRAP

1 visite au musée du Colombier

archéologie, méthode, stratigraphie, connaissance, pré et protohistoire, Antiquité

LE SUR-MESURE

Nous répondons à vos projets.

Vous êtes un enseignant en français, histoire-géographie, physique ou arts-plastiques... et vous avez un projet de classe ? Une thématique de l'année propre à votre école ?

Nous pouvons le créer ensemble pas-à-pas.

Pour cela, une demande doit être adressée au médiateur culturel au minimum un mois avant.

Merci de prendre contact avec :

- Maison Rouge // primaires et secondaires : 04.66.85.10.48 ou maisonrouge@alesagglo.fr
- Musée PAB // primaires : 07.79.05.01.15 ou sandrine.nguyendao@ville-ales.fr
- Musée du Colombier // primaires : 04.66.86.30.40 ou laure.graci@ville-ales.fr
- Musées PAB et Colombier // secondaires : 04.66.86.30.40 ou emilie.erlich@alesagglo.fr

LES ÉVÉNEMENTS PÉDAGOGIQUES

Nous vous offrons la possibilité de développer des projets de classe en proposant des visites thématiques spécifiquement conçues pour le lien avec les collections ou pour répondre à des actions locales ou nationales. Ces différents dispositifs invitent les enseignants à imaginer des projets de classes en amont ou après la venue au musée.



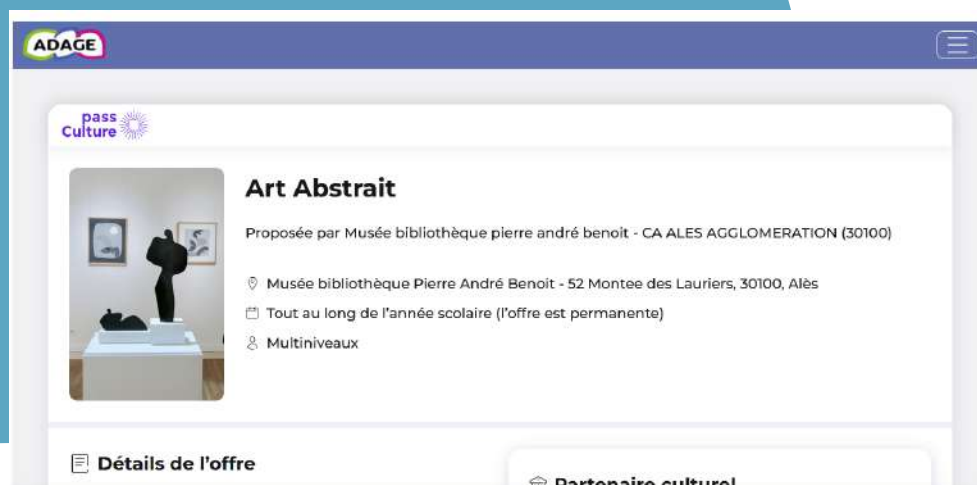
« LA CLASSE, L'ŒUVRE ! »

Initiée par les Ministères en charge de la culture et de l'éducation, « La classe, l'œuvre ! » offre à des classes la possibilité de construire un projet d'éducation artistique et culturelle à partir de l'étude d'objets issus des collections du musée. Les projets sont présentés lors de la Nuit européenne des musées.

LA GRANDE LESSIVE®

Créée en 2006 par la plasticienne Joëlle Gonthier, La Grande lessive® est une installation artistique éphémère réalisée deux fois par an (mars et octobre) dans le monde entier. Le principe est de tendre des fils pour y suspendre, à l'aide de pinces à linge, des réalisations plastiques conçues autour d'une thématique commune. Ses objectifs sont la promotion de la pratique artistique, de l'éducation et de l'enseignement artistiques, le soutien à la création contemporaine et le développement du lien social.

LES MUSÉES SONT SUR ADAGE



LES CLASSES À BESOINS SPÉCIFIQUES



ULIS

Des ateliers d'expression artistique, à visée orthopédagogique, sont proposés aux classes accueillant des enfants atypiques, porteurs de TDA ou TDAH, DYS.

Au sein de l'atelier un cadre est posé pour favoriser l'expression de chaque enfant et ainsi inviter à imaginer, à expérimenter la précision, la créativité...

À travers le processus créatif, les fonctions exécutives sont sollicitées. Une médiatrice formée et à l'écoute de ce public, anime cet atelier et aide chaque enfant à progresser dans ses capacités, à ajuster ses gestes afin de gagner en confiance en soi. Des séances mêlant observation accompagnée des œuvres du Musée-bibliothèque Pierre André Benoit et pratiques plastiques sont possibles pour de petits groupes.

Pour cela, merci de contacter
sandrine.nguyendao@ville-ales.fr

UPE2A

Nos médiateurs peuvent accompagner vos classes FLE avec une interaction auprès des œuvres axée sur le langage pour les ENAF.

Pour cela, merci de contacter :
laure.graci@ville-ales.fr

VISITER LES MUSÉES DE FAÇON AUTONOME

MUSÉE DU COLOMBIER : COLLECTIONS ARCHÉOLOGIQUES

- Livret archéo ludique

Pour les 7-12 ans, un livret jeu conçu à partir des collections archéologiques du musée est à disposition. Une façon ludique d'aborder en autonomie l'archéologie.

- Livrets pédagogiques (élèves)

Pour les 7-12 ans, un livret jeu conçu à partir des collections archéologiques du musée est à disposition. Une façon ludique d'aborder en autonomie l'archéologie.

- Les archéo quizz

Qui sera le plus fort ? Des fiches quiz sont également à disposition sur les différentes périodes archéologiques. Des buzzers peuvent également être fournis pour créer une animation en autonomie.



MUSÉE DU COLOMBIER : COLLECTIONS BEAUX-ARTS

- Escape Game Le tableau maudit

Classes : collèges

Durée : 45 min à 1h.

Lors des travaux réalisés au Musée du Colombier, la conservatrice a retrouvé dans les réserves une œuvre qui a particulièrement attiré son attention. En décidant de l'accrocher, elle a, bien malgré elle, réveillée la malédiction du tableau... Serez-vous de bons enquêteurs et parviendrez-vous à lever cette terrible damnation ? .

- Les fiches jeux

Âges : 7 à 12 ans

10 fiches jeux, pour les plus jeunes, peuvent être mises à disposition des enseignants.

MUSÉE-BIBLIOTHÈQUE PIERRE ANDRÉ BENOIT

- Livret-jeu pédagogique Jardin 6-11 ans

Un livret jeux pédagogique vous permet de découvrir les œuvres extérieures du parc. Jeux d'observation, dessins, croquis sont autant d'activités permettant aux plus jeunes de découvrir des œuvres d'art en dehors du musée.

- Livret-jeu pédagogique Jardin 12-15 ans

Il permet de découvrir les œuvres présentes au cœur du parc du musée et de prolonger l'expérience du musée cette fois-ci hors les murs.

MAISON ROUGE - MUSÉE DES VALLÉES CÉVENOLES

- Livret de visite : Découverte de l'architecture de Maison Rouge

Créé pour le musée, à travers l'histoire et l'évolution du site.

Livret de visite pour les élèves, adaptés à chaque niveau pour une découverte du site en extérieur en autonomie.

Classe : de la 4^e à la Terminale

Durée : 1 séance de 1h à 1h30

Mots-clés : Architecture, histoire régionale, révolution industrielle, aménagement paysager, monument historique, construction contemporaine.

- Visite en autonomie

Organiser sa visite soi-même sa visite en s'appuyant sur les supports pédagogiques proposés par le musée, pour découvrir les expositions temporaires ou les collections permanentes. Possibilité de prendre contact avec le musée pour préparer sa visite. Des supports de médiation peuvent être mis à disposition uniquement sur demande 15 jours avant la visite.

Classe : Tous niveaux

Durée : Durée libre

LES RESSOURCES

Tous les outils sont réalisés par les équipes de médiation du musée en collaboration avec un enseignant de l'Éducation nationale. Ils sont disponibles sur demande auprès du service des publics de chacun des musées ou en accès libre sur les sites internet.

www.museeducolombier.fr
www.museepab.fr
www.maisonrouge-musee.fr



MUSÉE DU COLOMBIER

Un dossier pédagogique complet des collections archéologiques est à disposition des enseignants (sur demande), ainsi que des fiches récapitulatives par période.

Des fiches pédagogiques par salle du parcours Beaux-arts permettent de s'approprier les thématiques des salles, avec un focus précis sur une œuvre et quelques pistes pédagogiques (sur demande).

MUSÉE PAB

Une fiche pédagogique « avant/ pendant/ après » est disponible, sur demande, pour toutes les différentes séances, ainsi que pour chaque artiste de la collection.

Par ailleurs, des dossiers pédagogiques génériques sont proposés

- Qui était PAB ?
- Les livres d'artistes
- La gravure

MAISON ROUGE

Le dossier pédagogique du parcours permanent ayant pour objectif de présenter de façon générale les différents thématiques abordées par les collections du musée ainsi qu'un livret pédagogique du jardin ethnobotanique.

Pour chaque visite thématique, des fiches pédagogiques autour de la thématique choisie sont proposées. Elles permettent de présenter les notions essentielles, les prolongements pédagogiques possibles par niveaux et par matières, des références artistiques, culturelles, historiques, scientifiques ainsi qu'une bibliographie et un lexique.

COMMENT BIEN PREPARER SA VISITE AU MUSÉE?

EN AMONT

- Prendre connaissance des modalités pratiques de la visite (horaires, consignes, etc.) ;
- Définir la forme de la visite (simple ou associée à un atelier de pratique) ;
- Définir la thématique de visite et les objectifs d'apprentissage en lien avec les activités réalisées en classe ou le(s) projet(s) développé(s).

- Faire soi-même la visite sans les élèves ou s'appuyer sur les ressources mises à disposition par le musée : dossier pédagogique, ressources en lignes...
<https://www.maisonrouge-musee.fr/>
<https://www.museepab.fr/>
<https://www.museeducolombier.fr/>
- Repérer l'organisation de l'exposition : le domaine concerné, l'organisation du parcours d'exposition, la fonctions des œuvres présentées...

- Identifier les connaissances à faire acquérir aux élèves : Recherches préalables sur le ou les artiste(s), sur le ou les style(s) et courant(s) artistique(s) traversés, les techniques utilisées, le contexte historique les œuvres emblématiques...
- Préparer ses élèves : ce qu'est un musée, les attitudes à avoir, ce qu'est une collection permanente, une exposition temporaire, présenter la visite, ses enjeux didactiques...

PRÉPARER ET EXPLOITER SA VISITE AU MUSÉE

PENDANT

- Être attentif à ses élèves pendant la visite ;
- Tout en respectant le discours du guide, faire régulièrement des liens entre ce qu'ils voient et ce qu'ils font en classe pour donner du sens à l'expérience.

EN AVAL

- Faire un retour en classe sur le vécu de chacun, sur ce qu'ils ont découvert, apprécié...
- Revisiter des photos des œuvres vues : vérifier que les élèves en ont bien compris la signification ;
- Travailler les traces de la visite : croquis, écrit souvenir...

PETIT +

- Programmer une autre visite dans le même musée pour une nouvelle exposition, dans un autre musée pour un autre angle de vue, un approfondissement, un prolongement...
- Réaliser une exposition à partir de la visite initiale : comptes-rendus, productions artistiques, photos...
- Inviter les parents et les partenaires éventuels.

- Intégrer les bénéfices de la visite dans le projet qui l'a motivée : faire le (s) lien (s) entre les œuvres vues et les travaux de classe, construire de nouveaux savoirs, expérimenter de nouvelles pratiques, approfondir des découvertes...
- Prolonger la visite en proposant des ouvertures à d'autres artistes, d'autres œuvres de cet artiste, d'autres styles...

TARIFS RÉSERVATIONS

Procédure de réservation :

Merci de contacter les musées par mail ou par téléphone afin de prendre connaissance des modalités de réservation et des dates disponibles.

Un créneau vous sera proposé,
puis un formulaire de confirmation sera à renvoyer.

museepab@alesagglo.fr / 04 66 86 98 69

museeducolombier@alesagglo.fr / 04 66 86 30 40

maisonrouge@alesagglo.fr / 04 66 85 10 48

MUSÉE DU COLOMBIER ET MUSÉE PAB

- Droits d'entrée Gratuit
Collections permanentes
- Droits d'entrée Plein tarif : 7€
Exposition temporaire Tarif réduit : 4€
Dont les étudiants, jeunes de 13 à 18 ans,
enseignants, groupe de plus de 10 personnes
Gratuité, entre autre pour les bénéficiaires des
minima sociaux, enfants de moins de 13 ans,
scolaires, accompagnants des groupes.
- Prestation d'animation Gratuite
pédagogique et de médiation
culturelle

MAISON ROUGE - MUSÉE DES VALLÉES CÉVENOLES

- Droits d'entrée Plein tarif : 9€
Collection permanente et Tarif réduit : 5€
exposition temporaire Dont les étudiants, jeunes de 13 à 18 ans,
enseignants, groupe de plus de 10 personnes
Gratuité, entre autre pour les bénéficiaires des
minima sociaux, enfants de moins de 13 ans,
scolaires, accompagnants des groupes.
- Prestation d'animation Gratuite
pédagogique et de médiation
culturelle





Réservations

Musée d'Alès museepab@alesagglo.fr / 04 66 86 98 69

museeducolombier@alesagglo.fr / 04 66 86 30 40

Maison Rouge maisonrouge@alesagglo.fr / 04 66 85 10 48

Responsable des publics des musées d'Ales Agglomération :

celine.salvetat@alesagglo.fr 06 01 64 51 28

Chargée des publics - Secondaires, champ social, gr. adultes Alès :

emilie.erlich@alesagglo.fr

Chargée des publics à Maison Rouge : maisonrouge@alesagglo.fr

Animatrice pédagogique en arts plastiques au Musée du Colombier :

laure.graci@ville-ales.fr

Animatrice pédagogique en arts plastiques au musée PAB :

sandrine.nguyendao@ville-ales.fr

Responsable des Accueils :

pour les musées alésiens : lucie.bourhoven@alesagglo.fr

pour Maison Rouge : adeline.saltet@alesagglo.fr

Service éducatif - Éducation nationale

Frédérique Lefèvre Amalvy, professeur d'arts plastiques au Collège Jean Moulin , formatrice / frederique.lefevre-amalvy@ac-montpellier.fr

WWW.MUSEEDUCOLOMBIER.FR

WWW.MUSEEPAB.FR

WWW.MAISONROUGE-MUSEE.FR