

DOSSIER DE PRESSE

GÉRARD LATTIER

# LA BÊTE



UNE HISTOIRE DE LA BÊTE DU GEVAUDAN



**MAISON ROUGE**  
Musée des vallées cévenoles  
Saint-Jean-du-Gard

**EXPOSITION**

du 30 septembre  
au 31 décembre  
2022



[maisonrouge-musee.fr](http://maisonrouge-musee.fr)

# GÉRARD LATTIER

## LA BÊTE



UNE HISTOIRE DE LA BÊTE DU GEVAUDAN

**Du 30 septembre au 31 décembre 2022**  
**à Maison Rouge – Musée des vallées cévenoles**



Gérard Lattier, La première attaque © Crédric Prat - Atelier L'œil écoute  
Commune de Saint-Etienne-de-Lugdarès

Peintre-conteur, Gérard Lattier aime poser son regard malicieux, sa gouaille aux accents occitans et sa palette colorée sur tout un tas d'histoires : histoires personnelles, histoires dans l'Histoire, mythes, légendes et épisodes religieux. Ce peintre narratif, que l'on rapproche parfois des artistes naïfs ou de l'art brut mais que l'on peut difficilement classer, construit ses tableaux comme des bandes dessinées dans lesquelles il déclame avec humour et poésie son amour pour la vie et pour la liberté, loin de toute convention. Parmi les histoires qui ont inspiré son imaginaire, il y a celle de la bête du Gévaudan. Entre le 30 juin 1764 et le 19 juin 1767, une « bête » à l'origine inconnue, mais le plus souvent associée au loup, sévit dans le Gévaudan (actuelles Lozère et Ardèche) et s'attaque aux hommes, donnant naissance aux rumeurs les plus folles. Gérard Lattier retrace cet événement tragique devenu légendaire dans une série de 42 tableaux, réalisés entre 1989 et 1993.

*« C'est le voyage au pays de la Bête du Gévaudan. Ce voyage-là, il me dure quatre ans avec, au bout du voyage, la Bête qui me tend le miroir, je me suis regardé dans le miroir, j'ai demandé Pardon ».*



Gérard Lattier, Antoine de Beauterne  
©Crédric Prat - Atelier L'oeil écoute  
Commune de Saint-Etienne-de-Lugdarès

## GÉRARD LATTIER

Né à Nîmes en 1937, d'origine ardéchoise, Gérard Lattier commence le dessin à l'âge de 6 ans, alors qu'il souffre d'une méningo-encéphalite. L'année suivante, en 1944, son père meurt lors du bombardement de Nîmes par les Alliés. Le jeune garçon en garde un profond traumatisme et une aversion pour la guerre et ses tragédies meurtrières. Il refuse de participer à la guerre d'Algérie et se fait interner en 1958, à 21 ans, dans un hôpital psychiatrique militaire de Marseille où il commence à peindre.

Ses œuvres de jeunesse – huiles, eaux-fortes, dessins à l'encre de Chine, lavis – reflètent une période sombre pour l'artiste. Peuplées de fantasmagories torturées et de visions horribles, elles lui valent de Clovis Trouille, peintre surréaliste avec qui Lattier entretient une correspondance abondante, le surnom de futur « peintre de l'Art Noir ». Ses références sont Goya, Dado et Jérôme Bosch. Cette période s'achève par une sévère dépression qui le plonge dans une cécité temporaire et l'empêche de poursuivre son œuvre.

L'année 1965 opère une bascule dans la vie du peintre : il rencontre sa femme Annie, qui ne le quittera plus. Dès lors, l'artiste se remet au travail et son style pictural exécute un virage à 180° : sa palette s'éclaircit, sa peinture devient narrative, à mi-chemin entre l'ex-voto et la bande-dessinée.

Désormais converti en « peintre-conteur », l'artiste interprète dans ses tableaux des histoires, vécues ou entendues, qui l'ont marqué : épisodes historiques, bibliques ou légendaires, faits divers et anecdotes, croyances populaires... Dans un style volontairement naïf, il s'attache à raconter les petites histoires dans l'Histoire et surtout, l'homme dans ce qu'il a de pire et de meilleur. Son œuvre, portée par un langage universel et humaniste, a été exposée dans le monde entier, de la Suède aux États-Unis.

## HISTOIRE DE LA BÊTE SELON GÉRARD LATTIER

À l'origine, c'est une commande publique de l'écomusée de la Margeride en 1989 qui donne à Gérard Lattier l'impulsion de peindre cette histoire. Finalement, l'exposition n'a pas lieu et la commande ne va pas à terme. L'histoire de la bête du Gévaudan, illustrée sur quarante-deux grands tableaux sur panneaux de bois couverts de toile marouflée, met 5 ans à être réalisée par l'artiste. Elle devient une œuvre majeure de Gérard Lattier, et est exposée une dizaine de fois en France et en Italie. Elle a fait l'objet d'un documentaire (*La Bête*, 24 min, réalisé en 1993 par Didier Ozil) et de deux ouvrages (*La Bête, une histoire de la bête du Gévaudan* aux éditions Candide en 1996, *Le jugement de la Bête* aux éditions du Chassel en 2022).

Cette série est acquise en 2020 par la commune de Saint-Étienne-de-Lugdarès, lieu où la première victime officielle de la bête a été recensée (Jeanne Boulet, 14 ans, tuée le 30 juin 1764).



Gérard Lattier, Les balles ricochent  
©Crédric Prat - Atelier L'oeil écoute  
Commune de Saint-Etienne-de-Lugdarès

---

## LA BÊTE DU GÉVAUDAN

Entre 1764 et 1767, une série d'attaques mortelles fait une centaine de victimes, principalement des jeunes filles, dans la région du Gévaudan (actuelle Lozère). Une multitude de rumeurs se propage alors au sujet de la « bête » à l'origine de cette hécatombe : loup « carnassier », loup-garou, animal exotique, hybride ou dressé par l'homme pour tuer et même homme déguisé en loup ou sorcier.

Dans un climat de peur et de superstition – la bête étant considérée comme un châtiment divin par l'évêque de Mende – la population tente de se défendre avec des armes de fortune et parmi elle, quelques-uns se sont distingués par leurs exploits. Les autorités civiles et les chasseurs se mobilisent pour traquer la bête. Les troupes royales, des louvetiers ou encore le porte-arquebuse du roi Louis XV lui-même sont envoyés tour à tour en Gévaudan pour venir à bout de la bête féroce.

De nombreux animaux sont abattus. Finalement, en juin 1767, l'enfant du pays Jean Chastel extermine un gros loup. Suite à cela, aucune autre attaque du genre ne sera signalée dans la région, ce qui laisse à penser que Chastel aurait tué l'animal décrit comme la Bête du Gévaudan.

## LA SCÉNOGRAPHIE DE L'EXPOSITION

Dans la 1<sup>ère</sup> salle, les tableaux sont exposés chronologiquement et retracent les différents épisodes de l'histoire de la bête. Deux objets sont exposés : le fusil qui aurait tué la bête et un collier de chien contre les attaques de loup. Un vrai-faux certificat d'authenticité, réalisé par Gérard Lattier lui-même, accompagne le fusil de Chastel.

Dans la 2<sup>ème</sup> salle, ce sont les hypothèses qui sont présentées. Le visiteur est invité à voter pour choisir l'explication la plus plausible ou du moins qu'il préfère.



Le vrai-faux fusil de Chastel chez Gérard Lattier © Maison Rouge 22

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

**La Bête** : installation de Guylaine Ragheboom, plasticienne, inspirée de la bête pour marquer l'entrée de l'exposition.



**Dimanche 23 octobre, 15 h : DICTÉE de la Bête** par l'académie de la poésie française et le centre poétique de Mende en hommage au poète lozérien Léon Bourrié, passionné par la poésie autant que par l'orthographe et l'enseignement. La diction de la dictée est autant un spectacle qu'un exercice... Deux catégories sont prévues : moins de 18 ans et plus de 18 ans. Inscription conseillée.



**Samedi 22 octobre de 14h à 16h : CROQUE-MUSÉE les bêtes fantastiques**

Avec une méthode simple et accessible à tous et à tous âges, Mehrake Ghodsi, artiste peintre et professeur de dessin, vous initiera à l'art du croquis.

Sur inscription - (entrée au musée + 4€ la visite-atelier).



**Mercredi 26 octobre et mercredi 2 novembre de 10h30 à 16h : STAGE-ATELIER enfants**

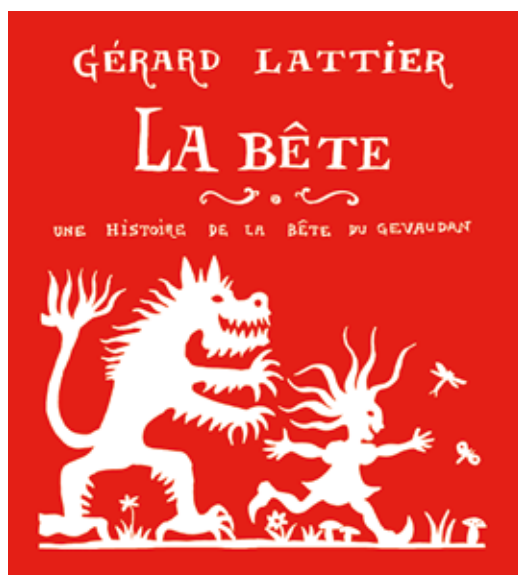
« La bête ! »

**De 6 à 12 ans.** Journée animée par Guy Chambrier (conteur) et Ambre Fiori, CML0

10h30-11h45 : « A la recherche des Mots et merveilles de l'exposition »  
Les tableaux de l'exposition « La bête-une histoire de la bête du Gévaudan » de Gérard Lattier raconte une histoire mythique et pourtant bien réelle : l'histoire de la Bête du Gévaudan, mais pas que... Découvre à travers plusieurs histoires, les secrets de certains tableaux !

- **12h45-13h :**  
« **Dessert conté** »  
Dégustation d'un conte qui donne la chair de poule...
- **13h15-15h15 :**  
« **Atelier au fil du conte** » et spectacle de contes créé par les enfants  
À partir d'un conte merveilleux narré par Guy Chambrier, imagine la fin du récit. Le conteur et une médiatrice du CML0 te donneront quelques astuces pour imaginer, mémoriser et conter comme un(e) profession(nelle) cette histoire devant tes proches, en fin de séance !
- **15h30-16h :**  
« **Spectacle autour de la Bête et les bêtes** »  
Tu peux être accompagné par tes parents...

Sur réservation, 4€ la journée, repas non fourni (prévoir un pique-nique)



détail © Gérard Lattier



Guy Chambrier et Gérard Lattier © Philippe Ibars



Jean de l'ours © L'Association

---

## Jeudi 27 octobre : VEILLÉE

### à 18h : rencontre avec Mattt Konture et Jacques Velay autour de la BD « Jean de l'Ours ».

*Le troisième et dernier tome de Jean de l'Ours paraît aujourd'hui en librairie ! Cette trilogie autour d'une créature légendaire, née d'un ours et d'une femme, avait été entamée en 2010 par Mattt Konture et Jacques Velay.*

À la suite d'un abominable bad trip qui lui fera trouver refuge six pieds sous terre, Jean de l'Ours erre à la recherche de sa mère dont il a été séparé dans le tome précédent. En cours de route, il fera la connaissance d'une bande de nains mineurs, d'une belle bergère et de son bouc ombrageux, d'une tripotée de punks ou encore d'un castor glouton veillant jalousement sur son garde-manger...

### 19h : soupe à l'oignon

### 19h30 : Gérard Lattier et Guy Chambrier présentent « LA BÊTE ! », contes autour de l'œuvre de Gérard Lattier

« Une Bête fantastique a terrorisé toute une région, pendant plusieurs années. C'était...il y a bien longtemps ! Mais les peurs anciennes ne demandent qu'à être ravivées, nourrissant notre imaginaire collectif. Un loup ? Un homme ? Un loup Garou ? La Bête a tué, « rousigué » une centaine d'enfants, bergères et bergers, et c'est « la trouillasse sur la montagne »... Lors de cette veillée, nous suivrons l'œuvre de Lattier. Nos deux conteurs, barbes blanches et langues bien pendues, entre clair et obscur, dérouleront les anecdotes de cette traque légendaire. Histoires véridiques et authentiques, au service de leur vérité, mais La Vérité ? Comme le dit Lattier : La Bête, et si c'était...? »

Cette soirée n'est accessible que sur réservation, tarif : 4€



© Jean-Paul Chabrol



Collier de chien contre le loup © Bruno Doan

---

**Dimanche 27 novembre :**  
**CONFÉRENCES AUTOUR DU LOUP à partir de 14h**

«La Bête des Cévennes et la Bête du Gévaudan, une lumineuse comparaison»

La comparaison entre la célèbre Bête du Gévaudan (1764-1767) avec la méconnue Bête des Cévennes (1809-1817) est une invitation à s'interroger sur la nature de ces « bêtes » : les loups peuvent-ils être anthropophages ? À cette question, on peut associer une autre : pourquoi la Bête du Gévaudan a-t-elle eu un écho quasi international alors que les méfaits de la Bête des Cévennes n'ont guère dépassé les frontières du Gard, de la Lozère et du Vivarais ? C'est à ces interrogations que l'historien **Jean-Paul Chabrol** répondra dans sa conférence.

« La mémoire orale du loup en Cévennes, entre récits d'expérience et souvenirs d'un prédateur redouté », enquête contemporaine de **Pierre Laurence**

Des enquêtes orales réalisées à la fin des années 1990 ont révélé une mémoire encore très vive du loup, animal alors disparu des Cévennes depuis plus d'un siècle. Les récits recueillis se rapportent d'une part à différents épisodes de confrontation des humains avec des loups au comportement étrange et d'autre part au souvenir de la prédation sur les troupeaux. Les uns et les autres s'inscrivent de manière précise dans l'espace et contribuent à la constitution d'une mémoire des temps.

---

**Samedi 17 décembre de 14h à 16 h :**  
**Croque-musée Autour de la cheminée**

Avec une méthode simple et accessible à tous et à tous âges, Mehrake Ghodsi, artiste peintre et professeur de dessin, vous initiera à l'art du croquis.

Sur inscription - (entrée au musée + 4€ la visite-atelier).



concours dessin © Maison Rouge 22

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Maison Rouge – Musée des vallées cévenoles

Jusqu' au 31 octobre, tous les jours  
de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h  
Du 1<sup>er</sup> novembre au 31 décembre,  
du mercredi au dimanche de 14h à 18h  
(fermé le 25 décembre).

Exposition payante –  
inclue dans le tarif d'entrée du musée.

Maison Rouge – Musée des vallées cévenoles  
5 rue de l'Industrie - entrée piétons  
35 Grand' rue – parking  
30270 Saint-Jean-du-Gard

[www.maisonrouge-musee.fr](http://www.maisonrouge-musee.fr)

Contact presse :  
Valérie Dumont-Escojido  
06 25 48 39 93  
valerie.dumont-escojido@alesagglo.fr

## Exposition La Bête, une histoire de la bête du Gévaudan par Gérard Lattier 30 septembre – 31 décembre 2022

Conservateur en chef du patrimoine : Carole HYZA  
Coordination de l'exposition : Claire CHAMPETIER  
Régie technique : Eric COÏS assisté de Lilian GILLES et  
Yannick LACAS  
Réalisation « gueule de bête » : Guylaine RAGHEBOOM  
Service des publics : Claire CHAMPETIER, Laurine  
LAVAURE-LANCO, Frédérique LEFEVRE-AMALVY  
Relation presse et communication : Valérie DUMONT-ESCOJIDO  
Boutique : Magali CARBONI, Emmanuelle NALLET  
Création de l'affiche :  
Direction de la communication – Alès Agglomération  
d'après l'œuvre de Gérard Lattier  
Graphisme de l'exposition : ATELIER 7

Nous tenons à remercier :  
L'artiste Gérard LATTIER  
L'équipe municipale de Saint-Étienne-de-Lugdarès ;  
Mme le Maire Françoise BENOIT  
Les éditions du Chassel ; Hervé OZIL  
Le Centre méditerranéen de littérature orale  
Ardèche Images Production

Cette exposition est organisée par Alès Agglomération –  
Maison Rouge – Musée des vallées cévenoles



« La bête, et si c'était vous ? » Gérard Lattier, le miroir © Maison Rouge 22