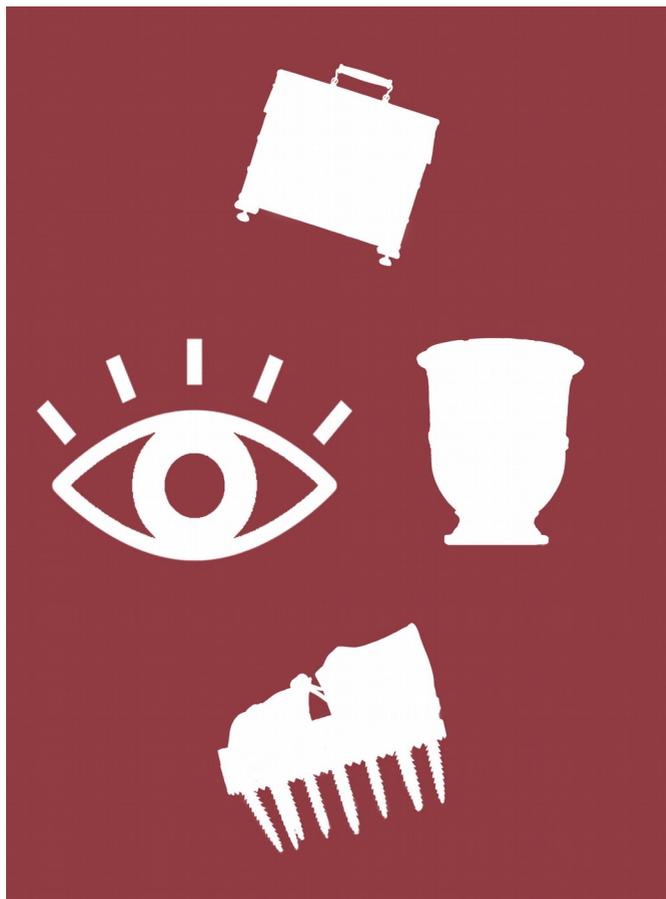




# VISITES SCOLAIRES

## à Maison Rouge – Musée des vallées cévenoles



2	Maison Rouge – Musée des vallées cévenoles et le service des publics	6	Choisir votre type de visite <i>Découvrir toutes les façons de visiter notre musée</i>	7	Choisir vos thématiques <i>Aborder les collections par un angle spécifique</i>	15	Outils pédagogiques <i>Des supports à votre disposition</i>	18	Projets de classe <i>La classe, l'œuvre ! La Grande Lessive® Le mois de l'artisanat</i>	21	Comment préparer sa visite <i>Savoir exploiter l'avant et l'après visite</i>	23	Règles de vie au musée <i>Pour passer une bonne visite</i>
---	---	---	--	---	--	----	---	----	--	----	--	----	--

# Maison Rouge – Musée des vallées cévenoles

*Pour développer le sens de l'observation,  
la curiosité et la créativité*

Le musée est un lieu d'apprentissage inédit qui suscite surprise et émotion. Basée sur l'expérience, la visite au musée permet à l'élève d'acquérir des compétences, des connaissances et des savoir-être. En passant les portes du musée, l'élève devient visiteur.

Le contact avec les objets patrimoniaux est indispensable pour apprendre à observer, à écouter, à décrire, à comparer, à ressentir, à comprendre et à exprimer ses goûts. Il est utile de mettre en place avant, pendant et après la visite des conditions spécifiques pour favoriser la découverte et rendre l'expérience de visite la plus bénéfique pour l'apprentissage.



Maison Rouge – Musée des vallées cévenoles présente de diverses et riches collections ainsi que des expositions temporaires aux thématiques variées pouvant être exploitées dans différentes disciplines.



### **Collections ethnologiques**

Ouvert en 2017 sur le site d'une ancienne filature de soie, Maison Rouge – Musée des vallées cévenoles met en valeur la culture et l'identité des Cévennes à travers son patrimoine matériel (outils, objets, faune...) et immatériel (coutumes, récits, légendes...).

La vie quotidienne et les savoir-faire sont mis en valeur par une scénographie contemporaine, retraçant l'histoire vivante de ce territoire rural entre passé et avenir.

Le **jardin ethnobotanique** et la partie arborée du parc sont complémentaires des collections du musée et représentatifs des végétaux utilisés autrefois quotidiennement en Cévennes.

# Le service des publics

*Pour développer ou prolonger  
vos propositions*

Le service des publics de Maison Rouge – Musée des vallées cévenoles est constitué d'une responsable des publics, d'une chargée des publics et d'une enseignante détachée de l'Éducation nationale qui se tiennent à votre disposition pour organiser et animer votre venue au musée. Nous vous accompagnons lors de visites guidées pour découvrir les expositions temporaires ou lors de visites thématiques pour explorer les collections permanentes. Ces visites peuvent être prolongées pour les classes maternelles et primaires (*secondaires uniquement sur demande du professeur*) d'un atelier. Un dossier pédagogique vous est proposé pour chaque exposition. Nous vous offrons également la possibilité de développer des projets de classe pour répondre à des actions locales ou nationales (concours, Grande lessive®, « La classe, l'œuvre ! »...).



# Nous contacter

## **Responsable du service des publics**

Claire Champetier  
claire.champetier@alesagglo.fr

## **Chargé des réservations**

Jonathan Foraison  
maisonrouge@alesagglo.fr

## **Service éducatif**

Frédérique Lefèvre-Amalvy  
Professeur d'arts plastiques,  
membre du Cercle d'étude Arts plastiques et formatrice  
Collège Jean Moulin – Alès  
frederique.lefevre-amalvy@ac- montpellier.fr

## **Maison Rouge – Musée des vallées cévenoles**

5 rue de l'industrie (piétons) | 35 grand rue (parking)  
30 270 Saint-Jean-du-Gard  
04 66 85 10 48  
maisonrouge@alesagglo.fr

# Choisir votre type de visite

*Découvrir toutes les façons  
de visiter notre musée*

**Maison Rouge – Musée des vallées cévenoles  
accueille des groupes scolaires de la maternelle au lycée.  
Les activités se font uniquement sur réservation.  
Elles sont gratuites pour les écoles d'Alès Agglomération,  
au tarif de 2€ par élève et par visite-atelier hors agglomération.  
L'accueil des groupes scolaires se fait du lundi au vendredi  
de 9h à 12h et de 13h30 à 16h30.**

## **Visite en autonomie**

**Tous niveaux - Durée libre**

Organiser soi-même sa visite en s'appuyant sur les supports pédagogiques proposés par le musée, pour découvrir les expositions temporaires ou les collections permanentes. Possibilité de prendre contact avec le musée pour préparer sa visite. Des supports de médiation peuvent être mis à disposition sur demande 15 jours avant la visite.

## **Visites et ateliers thématiques**

**Tous niveaux – 1 séance de 45 min à 1h30**

Découvrir les expositions temporaires, les collections permanentes accompagné d'un médiateur qui favorise l'échange et le dialogue autour des objets. Des visites thématiques peuvent être spécifiquement conçues en complément d'un projet développé en classe en lien avec les collections : traditions, histoire, architecture, projets artistiques... La visite guidée se poursuit par un atelier pratique (classes maternelles et primaires uniquement).

# Choisir vos thématiques

*Aborder les collections par  
un angle spécifique*

## Cycle 1

### **Les animaux des Cévennes**

Découvrir les animaux sauvages et domestiques présents en Cévennes.

#### **Atelier « Les animaux dans tous leurs états » :**

jeux visuels et sonores autour des animaux avec activité de collage sur le thème du mouton.

**Mots-clés : monde du vivant,  
faune sauvage, élevage**



### **Histoire d'objets – Le bois**

Découvrir les objets du quotidien en Cévennes sur le thème du bois avec écoute de comptines et temps de croquis selon l'âge.

#### **Atelier « Cabinet de curiosités » :**

réalisation d'un petit cabinet de curiosités à l'aide de visuels et d'objets sur le thème du châtaignier.

**Mots-clés : musée, collections,  
questionner les objets**

## La soie c'est doux mais ça vient d'où ?

*(GS uniquement)*

Découvrir l'origine et les usages de la soie, de la naissance du ver à soie à la fabrication de vêtements et accessoires, à travers l'histoire de Maison Rouge et de ses fileuses.

### **Atelier « Papillon mutant » :**

réalisation d'un dessin de papillon, réel ou imaginaire, en s'inspirant des stades de la vie des vers à soie



### **OU Atelier « Des motifs par milliers » :**

réalisation d'un bas de soie en version papier avec réflexion et travail sur les motifs, les textures et les couleurs.

**Mots-clés : soie, histoire régionale, travail à la filature, tissage**

## Être un petit Cévenol au XIX<sup>e</sup> siècle

*(GS uniquement)*

Découvrir le quotidien d'un enfant autrefois en Cévennes, à travers les collections du musée et autour des thématiques du jeu, de l'école ou du travail.

### **Atelier « Sabots et jeux d'antan, c'était comment avant ? » :**

découverte des jeux en vogue au XIX<sup>e</sup> siècle et parcours avec sabots en bois pour une immersion totale.

**Mots-clés : histoire régionale, enfance, maison, travail, jeux, transmission, traditions**

## Cycle 2

### **Histoire d'objets – Le bois**

Découvrir les objets du quotidien en Cévennes sur le thème du bois avec écoute de comptines et temps de croquis selon l'âge.

#### **Atelier « Cabinet de curiosités » :**

réalisation d'un petit cabinet de curiosités à l'aide de visuels et d'objets sur le thème du châtaignier.

**Mots-clés : bois, musée, collections, questionner les objets**



### **Histoire d'objets – Faire parler les objets**

Découvrir divers objets et la façon dont ils sont exposés dans le musée, pour raconter une histoire, celle des Cévennes.

#### **Atelier « Muséographe » :**

création d'une exposition à l'échelle d'une boîte en carton, avec présentation d'objets vus durant la visite et de visuels thématiques.

**Mots-clés : métiers du musée, collections, exposition, questionner les objets**

### **La soie c'est doux mais ça vient d'où ?**

Découvrir l'origine et les usages de la soie, de la naissance du ver à soie à la fabrication de vêtements et accessoires, à travers l'histoire de Maison Rouge et de ses fileuses.

#### **Atelier « Papillon mutant » :**

réalisation d'un dessin de papillon, réel ou imaginaire, en s'inspirant des stades de la vie des vers à soie.

### **OU Atelier « Des motifs par milliers » :**

réalisation d'un bas de soie en version papier avec réflexion et travail sur les motifs, les textures et les couleurs.

**Mots-clés : soie, histoire régionale, travail à la filature, tissage**

### **Être un petit Cévenol au XIX<sup>e</sup> siècle**

Découvrir le quotidien d'un enfant autrefois en Cévennes, à travers les collections du musée et autour des thématiques du jeu, de l'école ou du travail.

#### **Atelier « Sabots et jeux d'antan, c'était comment avant ? » :**

découverte des jeux en vogue au XIX<sup>e</sup> siècle et parcours avec sabots en bois pour une immersion totale.

**Mots-clés : histoire régionale,  
enfance, maison, travail, jeux,  
transmission, traditions**



## Cycle 3

### Être un petit Cévenol au XIX<sup>e</sup> siècle

Découvrir le quotidien d'un enfant autrefois en Cévennes, à travers les collections du musée et autour des thématiques du jeu, de l'école ou du travail.

**Atelier « Sabots et jeux d'antan, c'était comment avant ? » :**  
découverte des jeux en vogue au XIX<sup>e</sup> siècle et parcours avec sabots en bois pour une immersion totale.

**Mots-clés : histoire régionale, enfance, maison, travail, jeux, transmission, traditions**

### Le monde des collections

Explorer les concepts de muséographie, de scénographie et de conservation, et découvrir les métiers du musée.

**Atelier « Muséographe » :**  
création d'une exposition à l'échelle d'une boîte en carton, avec présentation d'objets vus durant la visite et de visuels thématiques.

**Mots-clés : métiers du musée, collections, conservation, scénographie, exposition, questionner les objets**



## L'âge industriel, le travail à la filature

Découvrir le fonctionnement d'une filature de soie au XIX<sup>e</sup> siècle, à travers les conditions de vie et de travail des fileuses, avec évocation de l'architecture, des procédés techniques et des luttes syndicales.

### Atelier « Fenêtres de filature » :

création d'une fenêtre de filature par un jeu de transparence et de superposition, inspirée des thèmes abordés en visite (ver à soie, travail, architecture, etc.).

### OU Atelier « Le ver à soie envahit la filature » :

réalisation d'un récit, réel ou fictif, sur les thèmes de l'architecture, du ver à soie et/ou du travail à la filature, à la manière d'une planche de bande- dessinée.



**Mots-clés : soie, révolution industrielle, histoire régionale, travail à la filature, architecture, BD**

## La gestion des ressources en Cévennes

Découvrir les trois ressources naturelles fondamentales pour l'Homme en Cévennes (animaux, végétaux, minéraux) et leurs usages.

### Atelier « Land art » :

réalisation d'une œuvre en *land art* – procédé artistique en extérieur basé sur les éléments naturels – dans le parc du musée.

**Mots-clés : exploitation des ressources, rapport de l'Homme à la nature, paysages construits, agriculture, élevage, questions environnementales, « art écologique »**

# Collèges et lycées

## **Le monde des collections**

Explorer les concepts de muséographie, de scénographie et de conservation, et découvrir les métiers du musée.

**Atelier facultatif, sur demande.**

**Mots-clés : métiers du musée, collections, conservation, scénographie, exposition, questionner les objets**

## **L'âge industriel, le travail à la filature**

Découvrir le fonctionnement d'une filature de soie au XIX<sup>e</sup> siècle, à travers les conditions de vie et de travail des fileuses, avec évocation de l'architecture, des procédés techniques et des luttes syndicales.

**Atelier facultatif, sur demande.**

**Mots-clés : soie, révolution industrielle, histoire régionale, travail à la filature, architecture, expression écrite**

## **La gestion des ressources en Cévennes**

Découvrir les trois ressources naturelles fondamentales pour l'Homme en Cévennes (animaux, végétaux, minéraux) et leurs usages.

**Atelier facultatif, sur demande.**

**Mots-clés : exploitation des ressources, rapport de l'Homme à la nature, paysages construits, agriculture, élevage, questions environnementales**

# Visites et activités en extérieur

## À la découverte de l'architecture

[cycle 3, collèges et lycées]

Comprendre l'architecture singulière de Maison Rouge, de l'ancienne filature à l'extension contemporaine créée pour le musée, à travers l'histoire et l'évolution du site.

Livrets de visite pour les élèves de cycles 3 et 4.

Découverte en autonomie ou avec un guide.

Visite en extérieur. Durée : 1h30.

**Mots-clés : architecture, histoire régionale, révolution industrielle, aménagement paysager, monument historique, construction contemporaine**



## À la découverte du parc et du jardin

[tous niveaux]

Développer un intérêt pour la flore des Cévennes, autour des questions de biodiversité, de développement durable ou de préservation des paysages, lors d'une visite adaptée du parc arboré et du jardin ethnobotanique.

Découverte en autonomie ou avec un guide.

Visite construite en collaboration avec les enseignants.

**Mots-clés : flore, nature, biodiversité, développement durable, préservation des paysages, ressources naturelles, ethnobotanique, questions environnementales**

# Outils pédagogiques

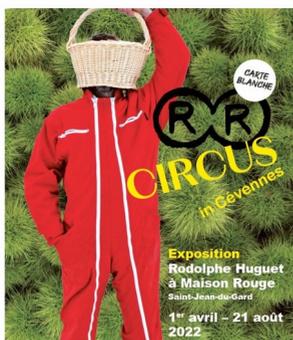
Des supports à votre disposition

## Dossiers pédagogiques

Pour chaque visite thématique, nous mettons à votre disposition un dossier pédagogique général des collections ainsi qu'une fiche autour de la thématique choisie. Un dossier pédagogique est aussi édité à l'occasion de chaque exposition temporaire. Il est réalisé par l'équipe de médiation du musée en collaboration avec un enseignant de l'Éducation nationale.

Il s'adresse à **tous les niveaux**. Support pour préparer votre visite, le dossier pédagogique présente les thèmes de l'exposition, ses notions essentielles, des prolongements pédagogiques possibles par niveaux et par matières, des **références artistiques, culturelles, historiques, scientifiques** ainsi qu'une bibliographie et un lexique.

Il est disponible sur demande auprès du service des publics, ou en accès libre sur le site internet du musée.



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

### (Pilier d'introduction, terrasses)

À la fin du parcours permanent de visite, deux collections originales de l'artiste Rodolphe Huguet accueillent les visiteurs sur les terrasses. Il s'agit de l'œuvre de l'artiste Rodolphe Huguet, créée en 2010 et composée de deux pièces d'art contemporain.

Chaque œuvre est à la fois sculpture et installation. Elle est réalisée à la fois à la main et à l'aide d'un ordinateur, plus que pour illustrer la notion de la sculpture elle-même. Elle est réalisée à la fois à la main et à l'aide d'un ordinateur, plus que pour illustrer la notion de la sculpture elle-même.

Après de nombreuses années de travail, l'artiste Rodolphe Huguet a créé une œuvre originale en 2010. Elle est composée de deux pièces d'art contemporain.



### (Belle 4 - Un œuf construit)

La photographie intitulée « Un œuf construit » est une œuvre de l'artiste Rodolphe Huguet, réalisée en 2010. Elle est composée de deux pièces d'art contemporain.

Il s'agit de deux œuvres d'art contemporain de l'artiste Rodolphe Huguet, réalisées en 2010. Elles sont composées de deux pièces d'art contemporain.

Il s'agit de deux œuvres d'art contemporain de l'artiste Rodolphe Huguet, réalisées en 2010. Elles sont composées de deux pièces d'art contemporain.

Il s'agit de deux œuvres d'art contemporain de l'artiste Rodolphe Huguet, réalisées en 2010. Elles sont composées de deux pièces d'art contemporain.

Il s'agit de deux œuvres d'art contemporain de l'artiste Rodolphe Huguet, réalisées en 2010. Elles sont composées de deux pièces d'art contemporain.

Il s'agit de deux œuvres d'art contemporain de l'artiste Rodolphe Huguet, réalisées en 2010. Elles sont composées de deux pièces d'art contemporain.

Il s'agit de deux œuvres d'art contemporain de l'artiste Rodolphe Huguet, réalisées en 2010. Elles sont composées de deux pièces d'art contemporain.

Il s'agit de deux œuvres d'art contemporain de l'artiste Rodolphe Huguet, réalisées en 2010. Elles sont composées de deux pièces d'art contemporain.

# Un mois, une œuvre

## à la découverte des collections des Musées d'Alès Agglomération

Tous les mois, pendant deux ans, notre service des publics vous a proposé de découvrir au plus près nos collections permanentes, en mettant en avant, à tour de rôle, une œuvre ou un objet du Musée du Colombier, du Musée-bibliothèque PAB et de Maison Rouge – Musée des vallées cévenoles. Chaque fiche propose une analyse fine d'un objet ou d'une œuvre, des développements de thématiques et de notions, prolongés par des pistes pédagogiques par niveaux et par matières, une bibliographie et un lexique.

Ces analyses détaillées sont à retrouver sur nos sites internet, à la rubrique « Ressources en ligne ».

**MAISON ROUGE**  
MUSEE DES VALLÉES CÉVENOLES

**COLLECTIONS PERMANENTES**  
Professionnels : Horaires 7 jours sur 30 août 2023  
Café de l'Homme avec les animations Cerveaux

**ENTRÉE LIBRE POUR LES SCOLAIRES**  
Rés. 04 66 85 15 48  
Maison Rouge : 04 66 85 15 48  
sur [maisonrouge.fr](mailto:musee@maisonrouge.fr)



### UN MOIS, UNE ŒUVRE

À la découverte des collections des Musées d'Alès Agglomération

#### Les plaques mulésières

Partie du harnachement des mules, les plaques mulésières, autrement appelées « lances », « lanettes », « alabanes » ou « cilles » sont des plaques rondes en bronze, cuivre ou laiton, souvent décorées et pouvant mesurer entre 13,5 et 17,2 cm de diamètre.

Elles sont connues depuis le XVII<sup>e</sup> siècle mais il est probable qu'elles existent depuis de longues années. Elles ont été principalement utilisées par des mulétiers qui avaient de 4 à 20 mulets.

#### ANALYSE

Quatre annelets étendent leurs ailes et forment un caducéé nommé « carouche ». Un soleil accompagné de rai d'étoiles et de fleurons anime le centre de la plaque. Ce motif, assez commun, a peut-être été au départ un hommage au Roi de France et en particulier à Louis XV dont l'insigne était le soleil. Celui-ci pouvait d'ailleurs un visage humain. Cet ensemble est constitué d'un anneau de visage humain. Les différents trous que l'on trouve en haut sont issus du système d'attache des plaques mulésières : sont fixées par trois, une sur le front et deux en arrière sur la bride.

trois techniques étaient utilisées pour réaliser ces plaques : la gravure (au trait, au ciseau ou avec une simple pointe pour plus de précision), le repoussage au marteau (les reliefs sont marqués à l'envers à l'égard de l'art de la dinanderie) et enfin, l'estampage à la matrice, uniquement pour les ornements réalisés à l'aide d'une matrice, d'un empotrice ou d'un poinçon.

Les plaques mulésières cévenoles se retrouvent de l'est à l'ouest et de la région de Savoie au sud-est des Cévennes. Les mulétiers pouvaient porter 120 à 150 kg chacun. Ils étaient chargés de sel, d'huile, d'épices, de laine, de draps... dans un anneau et ramenaient des céréales, du foin, des châliques, du bois pour les tonneaux, et des bestiaux et autres légumes sans dans l'autre. Le mulet a été la tête-de-voie du système commercial en Cévennes jusqu'à l'arrivée des routes carrossables et du chemin de fer (1860). Il était réputé pour sa résistance, sa force et son agilité sur les terrains escarpés et les pistes étroites qui suivaient les anciens axes romains ou les drailles (chemins de transhumance).

Leur décoration correspondait à l'identité du mulétier ou affichait ses origines et/ou ses obédiences ou sa richesse grâce à la qualité des ornements des mules. Il y a 5 catégories de plaques : les plaques à emblèmes romains, les plaques héraldiques, les plaques religieuses, les plaques à symboles ou à sentences, mulettes ou devotes (souvent gravées), publicitaires, privées, à lettres profanes.

#### PROLONGEMENTS

• Charles VAN LOO, *Haute de Chasse*, 1737, Musée du Louvre



À droite de la toile, une mule est vue de face. Elle possède un riche harnachement dans les fameuses plaques mulésières, un motif connu d'ouest en est comme réseau français de laine (ours ou moulin en occitan, qui est une poche garnie de foin que l'on attachait devant la queue de l'animal). La mule est sans doute chargée des devotes nécessaires à la restauration des chasseurs et de leur entourage vu participer à cette sortie.

• Karol OUDARD, *Mulétiers dans une auberge*, 1650-60



À gauche de la toile, une mule arbore également les traits plaques mulésières, le plume et un couvre-têteaux (filage). Le mulétier semble négocier les échanges et transports à venir.

• Jean de La Fontaine, *Conte fable n° 1*, 1668

Les deux mulets, gravure, 1668  
Deux mulets cheminant ; l'un d'avoine change ; l'autre portera l'argent de la gabarille. C'est-à-dire : plusieurs d'une charge à bailler. Neige volait pour beaucoup en être soudoyé.

À lire : Georges Dubouché, *Les plaques mulésières*, Publication des Amis des Arts et Traditions Populaires du Massif Central

#### VOCABULAIRE

**Carouche** : ornement destiné à recevoir une inscription.

**Héraldique** : art, étude des blasons, des armoiries.

**Falène** : folk - lore = savoir du peuple  
Caille de mulet : caravane formée d'un mulet 6 bêtes, endormies de manière très soignée, le mulet le plus robuste et le plus endurant le dirige en tête. Selon le relief et le climat, une caille pouvait parcourir en 20 et 40 km/jour.

#### THÉMATIQUES PLASTIQUES

**L'espace, le format** : l'organisation, la composition, le cartouche, le cadre, le fond... sans attard de relation que l'on peut aborder à partir d'une plaque mulésière.

**Le support** : quitter le papier pour aller vers des supports originaux (carton, métal, bois...) ouvre les possibilités et est prolongement, usage d'outils différents. Il s'agit d'explorer, essayer, trouver, explorer... apprendre à multiplier son geste à des fins créatives.

**Le relief, le grain, la matière** : la gravure, outre sa pratique, offre la possibilité de réaliser des tampons, des empreintes, des traces, de travailler le matériel, la série, l'original et la copie.

**L'identité** : à quel de s'interroger sur ce qui nous représente au-delà de l'apparence et à l'instar du portrait, cibler des éléments à base de questions qui permettent de dégager des aspects de la personnalité, les codes et les préférences. Quel blason, armoirie pour représenter l'identité de ce qui se fait, les valeurs que se définit ? Ce travail permet de passer de l'écrit à l'image.

**L'ornement, la décoration** : les motifs décoratifs, la ligne, le contour... sont des constructions essentielles et génèrent l'impact dans l'espace qu'il est intéressant de faire évoluer dans ce cadre pour explorer les notions de formes, rythmes, compositions, répétitions...

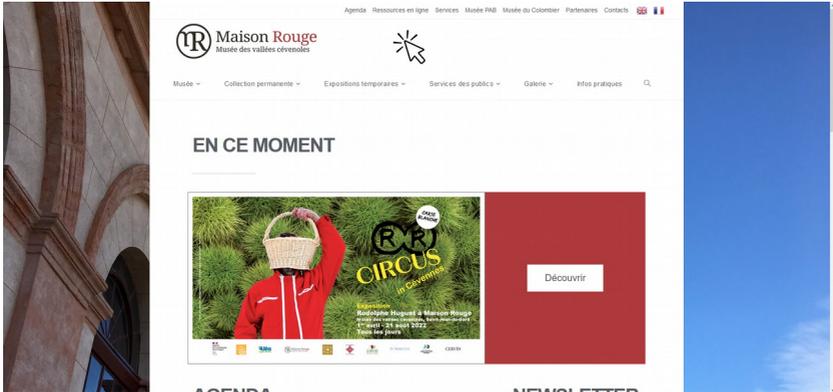
#### AUTRES THÉMATIQUES

**En France** : Les récits d'aventure en Cévennes et le voyage et l'histoire en Cévennes peuvent être abordés en racontant un parcours mulétier. Les sentences et autres écrits sont également très intéressants à analyser et à créer.

**En Histoire** : En Cévennes, l'Europe de la Révolution Industrielle permet d'explorer les changements à l'œuvre au niveau national et leur impact sur nos régions.

**En Géographie** : En Cévennes, habiter un espace à faible densité et à haute contrainte naturelle et en Cévennes, l'urbanisation du monde peuvent s'expliquer sur un exemple concret et local : l'évolution des Cévennes.

# Ressources en ligne



Mis à jour régulièrement, le site de Maison Rouge – Musée des vallées cévenoles permet d’accéder librement à des contenus pédagogiques dans la rubrique « Ressources en ligne ».

Retrouvez également l’agenda des expositions ainsi que nos informations pratiques.

[maisonrouge-musee.fr](http://maisonrouge-musee.fr)

# Projets de classe

*Quelques projets réalisés avec vos classes*

## « La classe, l'œuvre ! »

Initiée par les Ministères en charge de la culture et de l'éducation, l'opération « La classe, l'œuvre ! » offre à des classes la possibilité de construire un projet d'éducation artistique et culturelle à partir de l'étude d'œuvres d'art ou d'objets issus des collections des musées. Les projets sont présentés lors de la Nuit européenne des musées.

En 2022, les élèves de CE2-CM1-CM2 de l'école des Plantiers et la classe de 6<sup>e</sup> A du collège Marceau Lapierre de Saint-Jean-du-Gard ont travaillé sur un projet collaboratif autour d'un seul et même objet : la corbeille en vannerie servant au transport des cocons jusqu'à la filature.

Ils ont été accompagnés dans leur démarche par Amanda Goicovic, artiste spécialiste du textile.

Les élèves ont présenté leur travail à l'occasion de la Nuit des musées, au sein même de l'ancienne filature Maison Rouge.



# La Grande Lessive®

Créée en 2006 par la plasticienne Joëlle Gonthier, La Grande Lessive® est une installation artistique éphémère réalisée deux fois par an dans le monde entier.

Elle propose de tendre des fils pour y suspendre, à l'aide de pinces à linge, des réalisations plastiques au format A4 et en deux dimensions (dessins, peintures, images numériques, collages, poésies visuelles, etc.) conçues autour d'une thématique commune.

Ses objectifs sont la promotion de la pratique artistique, de l'éducation et de l'enseignement artistiques, le soutien à la création contemporaine et le développement du lien social.

Chaque année, Maison Rouge – Musée des vallées cévenoles invite les écoles du territoire à participer à La Grande Lessive® et propose son parc comme écrin aux réalisations des classes des environs.



## Le mois de l'artisanat

En 2018, Maison Rouge – Musée des vallées cévenoles a mis en place « Le mois de l'artisanat », une rencontre annuelle entre les scolaires et des artisans du territoire.

Tout au long du mois de novembre, les classes viennent au musée découvrir l'artisanat local lors d'un atelier pratique avec un artisan, précédé d'une visite des collections adaptée au métier concerné.

En 2021, le musée a accueilli 256 élèves, de la grande section à la 5<sup>e</sup>, qui ont pu s'essayer à la poterie, à l'ébénisterie, au tissage, ainsi qu'au travail du cuir.

Avec ce dispositif, Maison Rouge – Musée des vallées cévenoles invite les enseignants à imaginer des projets de classe en amont ou après la venue au musée.



# Comment bien préparer sa visite au musée

## AVANT

### 1. Contacter le musée

- prendre connaissance des modalités pratiques (horaires, consignes, etc.) ;
- définir la forme de la visite (simple ou associée à un atelier de pratique) ;
- définir la thématique de visite.

### 2. Déterminer les objectifs

**d'apprentissage** en lien avec les activités réalisées en classe ou le(s) projet(s) développé(s).

### 3. Faire soi-même la visite sans les élèves ou s'appuyer sur les ressources mises à disposition par le musée

#### > Repérer l'organisation de l'exposition :

Quel est le domaine concerné : art, histoire, sciences, techniques, etc. ?

Comment les œuvres et objets sont-ils ordonnés : par date, par thème, par courant artistique ? De quelle période historique s'agit-il ? De quel fait de société traite-t-elle ?

Quelle est la fonction des œuvres et objets présentés : esthétique, fonctionnelle, documentaire, testimoniale, etc. ?

#### > Faire le lien entre les notions artistiques, historiques, sociétales, géographiques ou culturelles traitées en classe et les œuvres ou objets exposés :

Quelle description peut-on en faire d'un point de vue artistique : espace, forme, couleur, lumière, support, mouvement, temps, matière, graphisme, etc. ?

En quoi est-ce une œuvre ou un objet représentatif de son époque ? De la société à un moment donné ? De l'aire géographique concernée ?

#### > Choisir plusieurs œuvres ou objets emblématiques, en lien avec les objectifs d'apprentissage poursuivis et les analyser :

Description formelle, matériaux, techniques employées, identification des choix artistiques de l'artiste en lien avec son message, de l'intérêt scientifique, historique, spécifique de cet objet pour les élèves. . .

#### > S'en servir comme point d'appui ensuite, lors de la visite des élèves

## *Savoir exploiter l'avant et l'après visite*

### **4. Regrouper les connaissances à faire acquérir à ses élèves :**

Recherches préalables sur le ou les artiste(s), sur le ou les style(s) et courant(s) artistique(s) traversés, les techniques utilisées, le contexte historique, etc.

### **5. Préparer ses élèves :**

- quelles sont les attitudes à avoir dans un musée : ce qu'il ne faut absolument pas faire, les questions que l'on peut poser, etc. ?
- qu'est-ce qu'un musée : missions, choix du lieu, organisation des collections, métiers, etc. ?
- présentation de l'exposition, du ou des artiste(s), des thématiques et/ou mouvements artistiques.

## **PENDANT**

### **6. Accompagner le guide pendant la visite :**

- être attentif à ses élèves pendant la visite ;
- tout en respectant le discours du guide, faire régulièrement des liens entre ce qu'ils voient et ce qu'ils font en classe pour donner du sens à l'expérience.

## **APRÈS**

### **7. Faire un retour en classe du vécu de chacun :**

- les connaissances acquises ;
- les relations tissées entre l'expérience de visite et les apprentissages ;
- les traces à organiser (sur quel support, sous quelle forme) ;
- les prolongements possibles (nouvelle activité plus complexe qui exploite la visite effectuée et ses découvertes).

## **IMPORTANT**

Le service éducatif des musées d'Als Agglomération se tient à disposition des corps enseignants de l'ensemble des établissements scolaires, premier et second degrés. Possibilité d'organiser une présentation du service, de ses missions et des différentes offres pédagogiques dans les écoles, collèges et lycées tout au long de l'année.

# Les règles de vie au musée

*Pour passer une bonne visite*

Le musée est souvent considéré comme un lieu sacré auquel il n'est possible d'accéder qu'en possession de certains codes. Pourtant, il est un lieu de vie, d'échange et de partage accessible à tous. Le reste est une affaire de bon sens. Ce qui doit primer dans une visite c'est le respect des autres et le respect des œuvres. Les missions du musée sont par essences opposées : conserver des collections pour les transmettre aux générations futures (ce qui supposerait de les garder en réserve) tout en les rendant accessibles au public. Veiller à minimiser les risques de dégradation des œuvres lors de leur exposition est donc une priorité des musées.



### ***Pour profiter de sa visite***

Prendre le temps de regarder les objets  
Poser des questions  
Partager ses impressions  
Regarder les détails  
Avoir le droit d'aimer ou de détester  
S'asseoir  
Imaginer des histoires autour  
d'un objet ou d'une photographie

### ***Pour permettre à tous de profiter d'une bonne visite***

Parler doucement dans le musée pour ne pas  
perturber la visite des autres visiteurs

### ***Pour protéger les œuvres du musée qui appartiennent à tous***

Les œuvres des musées sont uniques et fragiles, quels que  
soient leurs matériaux de fabrication. C'est pour cette raison  
que, pour les protéger, il ne faut pas les toucher, ni s'appuyer  
sur les vitrines pour ne pas risquer de les bousculer. Courir  
ou manger dans le musée risquerait de provoquer un  
accident et d'endommager des œuvres. Il est aussi  
préférable de laisser son sac à dos à l'entrée pour ne pas  
risquer de heurter un objet sans le vouloir.

# Réserver votre visite

**Pour tous les niveaux, du cycle 1 au lycée :**  
contacter Jonathan Foraison, chargé des réservations :  
maisonrouge@alesagгло.fr

**Pour des projets spécifiques :**  
contacter la chargée des publics :  
maisonrouge@alesagгло.fr

## maisonrouge-musee.fr

Maison Rouge – Musée des vallées cévenoles  
est géré par Alès Agglomération.

Découvrez également les collections d'art moderne  
et contemporain du Musée-bibliothèque  
Pierre André Benoit, ainsi que les collections  
archéologiques et de Beaux-Arts  
du Musée du Colombier.

