



CARTE
BLANCHE

R R
CIRCUS
in Cévennes

Exposition
Rodolphe Huguet
à Maison Rouge
Saint-Jean-du-Gard
1^{er} avril – 21 août
2022

Photo: M. L. / Agglomération Alès - 10/2022 - © Rodolphe Huguet - Tous droits réservés - Agglomération Alès

communiqué

Roro circus in Cévennes

du 1^{er} avril au 21 août 2022

Rodolphe Huguet s'installe à Maison Rouge pour une carte blanche.

Parc et jardin, collections permanentes et exposition temporaire, tous les espaces du musée sont investis et revisités par le regard poétique et décalé de cet artiste originaire de la région.

Grâce à une démarche artistique ouverte à toutes les formes d'art et à toutes les techniques (installation, sculpture, peinture, photographie), Rodolphe Huguet ne s'interdit rien. À travers ses expérimentations et ses explorations dans le monde de l'artisanat, il cherche à comprendre les techniques et les gestes, puis dévoile l'usage et le transforme en manifeste.

Ouvert tous les jours

Maison Rouge - Musée des vallées cévenoles, Saint-Jean-du-Gard

5 rue de l'Industrie - entrée piétons

35 Grand'rue - parking

30270 Saint-Jean-du-Gard

Dans la filature
Forêt (2010)
Paniers géants en osier
brut. Hauteur
262-256-250 cm



+ d'infos :

Après avoir travaillé partout, en Inde, au Népal, au Brésil... Rodolphe Huguet rentre à la maison. Viscéralement cévenol, il renoue ici avec ses racines. Né à Nîmes en 1969, sa maison de famille au hameau de Gardies, dans la vallée Française, est celle de toutes ses vacances. C'est l'époque « néobaba ». Il y éduque ses premiers vers à soie. Son enfance est marquée par deux grands feux, il en gardera un arbre calciné.

Cet artiste contemporain, sensible à la nature et curieux des techniques d'artisanat a investi Maison Rouge naturellement. Prolifique, il expose ici une cinquantaine d'œuvres. Sa production protéiforme est toujours juste, inquiète, et parfois facétieuse. Elle répond à la collection permanente, s'intègre parfaitement dans le parcours et surprend le visiteur attentif.

Déjà, dans le parc, des installations accueillent le visiteur.

Puis dans l'exposition temporaire, Rodolphe Huguet exprime tout son amour pour les Cévennes. Pendant un an, cet artiste qui travaille *in situ*, s'est installé dans les entreprises locales, expérimentant avec elles. Dans la partie exposition temporaire, il a joué avec des vers à soie, les dressant à habiller des jambes (merci à l'entreprise Cervin) en mêlant confettis (oui, ses confettis jubilatoires du confinement) et soie non tissée avec Sericyne. Il s'est confronté à la terre et à la technique du tournage à la corde à la poterie du Chêne vert pour créer d'étranges céramiques en forme de boîtes de

conserve. Chaque installation est une histoire et l'ensemble forme un récit.

Quelques œuvres dans la collection permanente :

L'affiche de l'exposition est le détournement d'une photographie où le sol neigeux est remplacé par des châtaignes. Cet autoportrait se nomme « **Faire danser l'anse du panier** ». Cette expression française est le droit que s'attribuent les cuisinières lorsqu'elles font payer à leurs maîtres les marchandises plus cher qu'elles ne les ont payées elles-mêmes. Au lieu de laisser les marchandises bien arrangées dans leur panier, les cuisinières rusées secouent celui-ci par l'anse pour donner aux objets en désordre plus d'apparence. À ce proverbe, on peut rapporter cet autre dont on se servait autrefois dans le même sens, celui de : *Ferrer la mule*. C'est une manière pour l'artiste d'afficher sa connivence avec l'ingéniosité, avec le savoir malin des travailleurs manuels.

Forêt

« Si le panier d'osier symbolise l'accumulation des richesses, l'accumulation des paniers pourrait renvoyer au vertige d'une opulence suspecte et dangereuse, d'autant plus encore si ceux-ci revêtent des proportions démesurées. Dire qu'il y a dans cette œuvre composée d'une série de contenants géants un rapport direct à la situation économique du monde version 2010 serait sans doute un peu rapide, il y a cependant dans cette multiplication de paniers devenus troncs ondulants une sensation perte. Les œuvres en osier s'organisent et dessinent une forêt dansant une chorégraphie hypnotique et sensuelle, sorte de chant des sirènes à l'adresse des spectateurs égarés. Récipients d'éventuelles richesses dont l'accès n'est possible qu'au seul moyen de leur chute, les arbres-paniers, avec leurs douces courbes féminines adoptent cette même attitude de défi que les ronces agressives. »

extrait Portfolio
Rodolphe Huguet
p53

Dans la partie Céréales,
vignes, fruits
*Faire danser l'anse du
panier* (2010) Autoportrait
Photographie © Paula
Vidal -Granoux



Les paniers géants en osier confectionnés par l'artiste sont exposés dans l'espace « Sériciculture et filature », aux côtés de paniers en éclisses de châtaignier et de caisses en osier.

À la filature, les cocons étaient rapidement étouffés au moyen de dispositifs à air chaud, puis stockés dans la coconnière, lieu sec protégés des rats et des parasites. Ils étaient transportés dans des corbeilles en vannerie spécifiques, nommées *gòrbilhs* ou « gourbins », soit dans des sortes de malles d'osier ou encore dans des emballages de jute intégrés à des caisses de châtaignier à claire-voie.

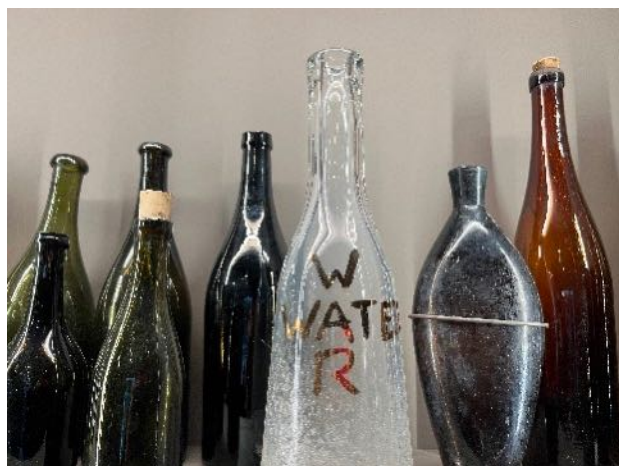
Les paniers à cocons sont également révélateurs d'un part important de l'histoire des filatures. En 1874, une loi fixe l'âge minimal pour travailler à la filature à 12 ans et un temps limité à 12h par jour, des conditions qui ne sont pas toujours respectées par les patrons. En cas d'inspection, les enfants en-dessous de l'âge légal étaient cachés dans les « gourbins ».

La *Forêt* de Rodolphe Huguet valorise une nouvelle fois une forme d'artisanat bien précise : la vannerie. Si la confection de paniers en paille de seigle et en éclisses de châtaignier reste un symbole fort de l'identité cévenole, la vannerie en osier ne demeure pas étrangère aux populations locales. Ce matériau est d'ailleurs très répandu dans les cultures traditionnelles en France et en Europe.

Fossiles et water/war

Fossiles représente des bouteilles d'eau telles des fossiles incrustés dans la pierre. Une première version de cette œuvre avait été réalisée par l'artiste Rodolphe Huguet à Katmandou en 2010. Le choix du motif des bouteilles en plastique résulte de l'observation de l'activité de stockage de familles pauvres dans des décharges en plein air. Seule source d'eau potable, ces bouteilles d'eau minérales sont vendues trop cher pour que ces familles en aient elles-mêmes la jouissance ; elles en sont réduites à consommer l'eau polluée de la rivière...

Les œuvres sont installées dans le patio intérieur du musée, un lieu à la fois visible au début du parcours permanent (salle 4, « Un pays construit ») et à la fin de la visite (salle 13, « Habitat et vie quotidienne »).



Dans Habitat et vie domestique
Water/war (2014)
Bouteille en verre soufflé avec des poussières et or 24 carats cuit

Exposée au milieu d'une collection d'objets en verre, toutes tailles, formes et couleurs confondues, l'œuvre *Water/War* figure simplement une bouteille en verre soufflé avec des poussières, sur laquelle est inscrit, en or 24 carats cuit, « WATER ». Les lettres « T » et « E » sont barrées d'une grande croix qui laisse apparaître le mot « WAR ». La quête de l'eau a toujours été un des enjeux essentiels de la survie en Cévennes. Si l'eau est aujourd'hui accessible à tous son usage est réglementé, car elle reste une denrée rare qu'il ne faut pas gaspiller, mais indispensable à l'agriculture, à l'artisanat et à l'industrie. Le lien entre l'œuvre et les collections peut se faire sur la question de l'accès à l'eau de nos jours, plus ou moins facile selon les pays, ou autour des problématiques environnementales propres à cette ressource.



Roro : Ce logo deux R entourés d'un double O ressemble à des jumelles, qui pourrait être un copyright trafiqué ou le logo d'une entreprise commerciale et peut-être son armoirie si Rodolphe Huguet était facétieux...

Quelques œuvres dans l'exposition temporaire :

Dans la partie exposition temporaire, Rodolphe Huguet présente les résultats de son travail réalisé en 2021-22 avec les entreprises locales. Chacune de ses créations prend le nom d'un proverbe cévenol.

Chaque installation est une histoire et l'ensemble forme un récit.

La poterie du Chêne Vert l'a accueillie et il s'est confronté à la terre et à la technique du tournage à la corde. De cette rencontre, sont nées d'étranges céramiques en forme de boîtes de conserve. Chaque ensemble de pots a un émail différent. Certains sont plantés de ronces ou d'orties, d'autres accueillent de la lumière.

Il a joué avec des vers à soie, les dressant à habiller des jambes (merci à l'entreprise Cervin) en mêlant confettis (oui, ses confettis jubilatoires du confinement) et soie non tissée avec Sericyne.

La partie « noire » de la salle correspond à l'intérieur d'une maison cévenole et c'est ainsi qu'il l'a appelé « son bureau ».

On y retrouve des références à son enfance, avec l'ancien pupitre scolaire où des sculptures de feutres « squattés par des vers à soie » rappellent ses bêtises d'enfance. Deux films super8 de son enfance, le feu en 1976 dans la vallée de Trabassac et le cochon ainsi qu'une photo de lui enfant finissent de meubler le pupitre.

Un bureau avec la carte des Cévennes, et toute une série d'objets (crâne, sabots, grillages..) recouverts de soie non tissée expriment son amour indicible pour ce territoire qui est le sien.



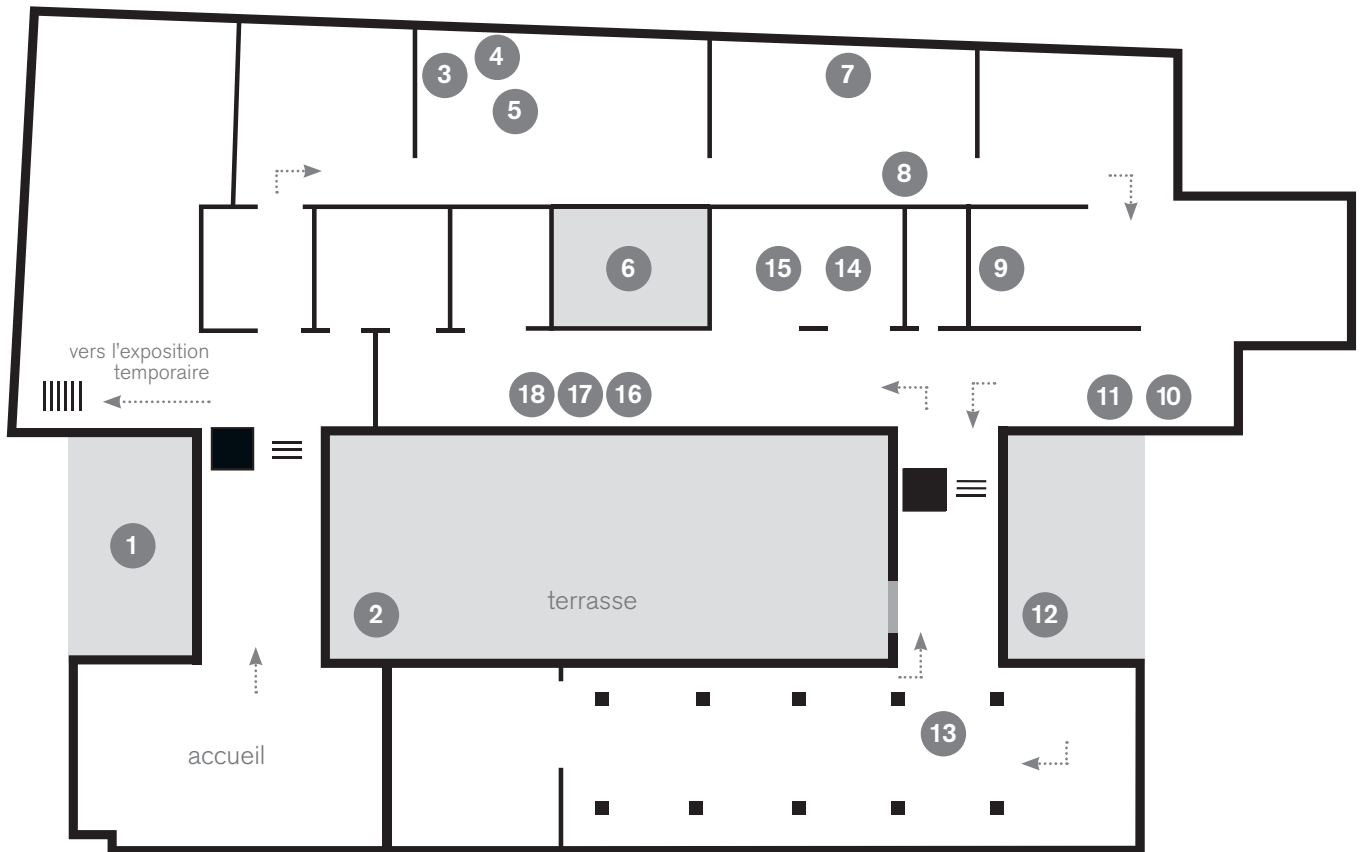
Dans l'exposition temporaire *Pour manger des mûres, il faut mettre la tête dans le buisson* (2022)
Boîtes de conserve en terre cuite émaillée, orties, socle en châtaignier



Dans l'exposition temporaire *Autoportrait Carbone* (2022)
Crâne et lauze investis par les Bombyx



Dans l'exposition temporaire *Il vaut mieux être petit maître - que grand valet* (2022)
Carte IGN du Parc national des Cévennes recouverte par les Bombyx



Vous avez peut-être remarqué en passant les grilles du musée de drôles d'objets : une goutte de chantier en osier suspendue à un arbre, des boîtes de conserve en terre cuite dans lesquelles pousse un jardin potager... C'est votre jour de chance ! Vous allez pénétrer dans le « Roro circus ». Parc, collections permanentes, exposition temporaire : tous les espaces du musée sont investis et revisités par le regard poétique et décalé de Rodolphe Huguet, artiste originaire de la région. Ouvrez l'œil !

EN EXTÉRIEUR

Goulu, 2010-2022 (version n° 2)

Goulottes de chantier en osier blanc peintes en orange fluo, anneaux inox, chaînes, mousquetons

Graine de conserve, 2021-2022 (jardin potager n° 1 dans le parc)

Dix boîtes de conserve en terre cuite émaillée, (technique à la corde)

Fondations, 2000

(dans le salon de thé)

Trois tapis de laine, dessins du Kamasutra taillés et ciselés

Chaque tapis : 140 x 200 cm

Installation, dimensions variables

COLLECTIONS PERMANENTES

1 Chanvre, 2022

Terre cuite à la technique dite « à la corde de chanvre », émail, pieds de chanvre

2 Graine de conserve, 2021-2022 (jardin potager n°2)

Sept boîtes de conserve en terre cuite émaillée, (technique à la corde)

3 Sans titre, 2005-2006

Bouteille de Volvic en bronze

4 Le cri, 2003

Photographie d'un détail de l'installation « Suicide de bouteilles d'eau », 2003
Bouteilles en plastique de couleur, ficelle, bâche semi-transparente, bois, stroboscopes
Installation dans la cage d'escalier du centre d'art contemporain de Istres. 120 x 80 cm

5 Concept intemporel de l'économie agricole, 2012

Terre, vieux outils (version n° 2)

6 Fossiles (version n° 2), 2010-2011

Bouteilles d'eau minérale népalaises sculptées dans des pierres de rivières himalayennes

7 Faire danser l'anse du panier (Autoportrait), 2010

Photographie, cadre doré à la feuille d'or
128 x 94 x 4 cm

8 Masque, 2010-2011

Fragment d'un vieux panier en bronze poli
49,5 x 44 x 12 cm

9 Sans titre, 2005

Cinq arrière-trains de mouton taxidermisés

10 L'économie de marché(r), 1997

Vannerie en doum

11 La croisière printanière du contrebandier, 1997

Photographie argentique d'une action dans les ruelles de la médina de Fès

12 Bon Vent, 2018

Barque en tuile pliée, terre cuite brute engobée et émaillée, cailloux de schiste

13 Forêt, 2010

Paniers géants en osier brut.

14 Pièges à eau, 2014

Verre soufflé dans grillage, branches de bruyère et cocons

15 Sans titre, 2009

Scie et bûche en chêne sertie d'osier blanc

16 Pièges à eau, 2014

Verre soufflé dans grillage

17 Water/War, 2014

Bouteille en verre soufflé avec poussières et or 24 carats cuit

Water/War, 2014

Carafe en verre et or 24 carats cuit

18 Water/War, 2014

Verre soufflé avec poussières et or 24 carats cuit

Les quinze erreurs, 2012

Verre cassé, quinze fragments de verre lapidés



PALIER INTERMÉDIAIRE

- 19 **Sans titre, 2021**
Photomontage d'un roncier
- 20 **Sans titre, 2010**
Bûches de chêne serties d'osier blanc
- 21 **Cyma (cimaises), 2009**
Ronces en bronze, peinture de carrosserie

SALLE 1

- 1 **« Le Trop est de Trop » (proverbe), 1976-2022**
Châtaignier brûlé, béton, moteur
- 2 **« Il veut faire croire que les poules font des œufs par le bec » (expression cévenole), 2021-2022**
Photographie ; hommage à Brancusi
116 x 166 cm
- 3 **« Le soleil est levé pour tout le monde » (proverbe cévenol), 2021-2022**
- 3.1 **« Pour manger des mûres – Il faut mettre la tête sous le buisson » (proverbe cévenol)**
Boîtes de conserve en terre cuite émaillée, ronces, bancel en châtaignier
- 3.2 **« Chaque petite herbe – Fait sa petite pointe », (dicton cévenol), 2021-2022**
Boîtes de conserve en terre cuite émaillée, orties, socle en châtaignier
- 4 **« Les couleurs de la Misère », 2021-2022**
8 boîtes de conserve, terre cuite émaillée, lumière intérieure, cercle chromatique
- 5 **« Plus tu montes – Plus tu fais voir ton cul », (proverbe cévenol), 2018-2022**
Poings en terre cuite engobée

- 6 **« Le Bal », 2021-2022**
Gabarits en aluminium pour bas de soie, tissés par des milliers de Bombyx, confettis, laine mèche, poulie de la filature Maison Rouge, Saint-Jean-du-Gard
- 7 **« Chaque héritier – Change son escalier », (proverbe cévenol), 1977-2022**
Châtaignier sculpté à la tronçonneuse en 1977 par Mr. Bonal
Barbelé squatté par des vers à soie

- 8 **Sans titre, 2021-2022**
Menuiserie châtaignier, tissage de vers à soie, confettis, cocons
- 9 **Sans titre, 2021-2022**
Menuiserie châtaignier, tissage de vers à soie, confettis, cocons
- 10 **Bronze n° 2780, 2005**
Bronze patine noire, 2,78 Kg (caméra)
- 11 **Bronze n° 3120, 2005**
Bronze patine noire, 3,12 Kg (caméra)

SALLE 2

- 1 **« Il vaut mieux être petit maître – Que grand valet », (proverbe cévenol), 2021-2022**
Menuiserie châtaignier, carte IGN 3D de 1970 du Parc national des Cévennes, recouverte par les Bombyx
- 2 **Sans titre, 2021**
Ruche cévenole, assise en terre cuite émaillée

- 3 **« Il est tout d'une pièce, comme un sabot » (comparaison cévenole), 2021-2022**
Monolithe de sabots, tissés et squattés par des vers à soie

- 4 **Sans titre, 2021-2022**
Tôle ondulée, vers à soie, confettis
- 5 **« Chaque topin trôba sa cabucèla », (proverbe cévenol), 2021**
Photographie, tirage sur papier coton
40 x 60 cm

- 6 **« Mon bureau de primaire », 1975-2022**
Ancien pupitre scolaire cévenol, feutres squattés par les vers à soie

- 7 **Deux films Super 8 de mon enfance en Cévennes :**
1/ **Le Cochon, 1976**
Les Baumelles, vallée de Trabassac
2/ **Le Feu, 1976**
vallée de Trabassac

- 8 **« Roro-Bernard », 1974**
Photographique argentique

- 9 **Sans titre, 2021-2022**
Grillage à moutons, à poules, vers à soie, cocons, ruches cévenoles

- 10 **Autoportrait Carbone, 1975-2022**
Crâne et lauze investis par les Bombyx, confettis noirs, pierre fossile de lichens, ruche cévenole sur socle alvéolé en châtaignier

- 11 **« Jeu du cerceau », 2021-2022**
Cerceau de barbelé squatté par des vers à soie, bâton de ronce en bronze brut

- 12 **Sans titre, 2021-2022**
Menuiserie châtaignier, tissages de vers à soie sur verre et confettis

L'exposition carte blanche Rodolphe Huguet à Maison Rouge a bénéficié de plusieurs **dispositifs** :

- Résidence artistique en entreprises

Programme Drac Occitanie – Art et Monde du travail

avec les entreprises Chêne Vert et Sericyne

- Bourse en arts visuels

Conseil départemental du Gard

- Dons en nature de l'entreprise Cervin

- Participation de la classe de menuiserie-ébénisterie du Lycée Jean-Baptiste Dumas : réalisation de 15 cadres en frêne et 14 cadres en chêne

Merci à tous.

Elevage:
Sans titre
Arrière-trains de mouton
Taxidermie



Infos pratiques

Maison Rouge - Musée des vallées cévenoles,
Saint-Jean-du-Gard.

5 rue de l'Industrie - entrée piétons 35 Grand'rue -
parking 30270 Saint-Jean-du-Gard Téléphone :
04 66 85 10 48 www.maisonrouge-musee.fr
Maisonrouge@alesagglo.fr FB/insta

Exposition payante, ouverte du 1^{er} avril au 21 août
2022, tous les jours.

Du 1^{er} avril au 30 juin, le musée est ouvert 7 jours
sur 7 de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h.

En juillet et août, le musée est ouvert 7 jours sur 7
de 10h à 18h.

Contact presse :

valerie.dumont-escojido@alesagglo.fr

06 25 48 39 93