

# UN MOIS, UNE ŒUVRE

À la découverte des collections des Musées d'Alès Agglomération

*Un vase d'anthologie, qui appartient à l'identité culturelle des Cévennes !*

© MR-MVC

## PRÉSENTATION DU VASE D'ANDUZE

Les Cévennes sont une région calcaire, riche en argile. Les productions en terre cuite y remontent à la Protohistoire\*, à l'époque du Bronze. Dès la naissance des cités gallo-romaines et jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle, de nombreux objets à usage domestique ont été confectionnés à partir de cette ressource. On peut également parler de la fabrication des tuiles, appelées aujourd'hui tuiles romanes, dont la forme en canal est restée identique depuis le Moyen Âge.

Anduze s'est rapidement fait une réputation ; en atteste le nombre de familles de potiers, véritables dynasties, associées aux plus grands faïenciers de Nîmes ou de Montpellier par des alliances matrimoniales.

Né au cours de la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, le vase d'Anduze est certainement issu de l'appropriation des techniques et créations des potiers du Languedoc et de Provence. Ce grand vase vernissé au pied mouluré est dit horticole\*, destiné à embellir jardins et orangeries. Les vases ont connu un immense succès au XIX<sup>e</sup>, puis au XX<sup>e</sup> siècle après la Seconde Guerre mondiale.

Les commandes ont souvent été personnalisées : la signature du potier côtoie les armoiries des destinataires que l'on retrouve sur les médaillons décoratifs, entre les guirlandes. Cette décoration est la « marque de fabrique » de ces vases anciens que l'on peut retrouver dans les jardins de Versailles et jusqu'aux Émirats arabes unis.

Véritable symbole régional, ce vase se décline aujourd'hui pour tout type d'usages (pots à crayons, décorations, coquetiers). Sa renommée est telle qu'il connaît, encore aujourd'hui, une destinée internationale.

Les exemplaires datés, les plus anciens que l'on connaisse, sont de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, plus précisément des années

1770 - 1780 et sont issus majoritairement des ateliers Gautier ou Boisset.

La poterie actuelle Metge/Jurquet (descendants des Boisset), conserve dans ses collections muséales présentées au public, des moules à confectionner les médaillons (disques épigraphiques apposés sur les vases et réunis par des guirlandes) datant de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Le vase d'Anduze présente une forme de cloche renversée sur piédouche\*. La taille de l'ensemble varie selon son utilisation, d'une dizaine de centimètres à plus d'un mètre de hauteur. Les décors sont les mêmes depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle : au minimum deux guirlandes\* reliées par deux mascarons. La forme et les couleurs (jaune ocre, vert et brun) varient très peu elles aussi. Autrefois bien distincts, les coloris ont désormais tendance à se mélanger et à créer des dégradés. Les potiers d'aujourd'hui aiment aussi décliner les teintes en utilisant de nouvelles couleurs.

© MR-MVC



Celui présenté à Maison Rouge répond à la description traditionnelle du vase d'Anduze. On y retrouve également la signature du potier (*Louis Bourguet*) ainsi que les armoiries du commanditaire.

## TECHNIQUES DE FABRICATION

L'argile rouge extraite à Anduze est mise à sécher puis, broyée au moulin et rendue pulvérulente\* ; elle est tamisée de manière à n'en conserver que les fines particules. Hydratée à nouveau et malaxée elle devient la « pâte » que travaille le potier.

Le vase est fabriqué en deux parties. On exécute d'abord la partie supérieure ou corps. Elle est tournée à partir d'un « colombin », ou gros boudin posé sur le plateau du tour. On commence par le col et on monte vers l'emplacement du pied. Puis on réalise la partie inférieure, le piédouche\*, à partir d'une boule de terre. Une fois durcies, les deux parties sont assemblées avec un lissage soigné de la jonction. Puis on applique les décors, guirlandes et médaillons, avant de passer l'engobe\* et les oxydes de plomb, de cuivre et de manganèse appelés « alquifoux ». Ils sont projetés par éclaboussures, ce qui, après cuisson, donne ce vernissage jaspé caractéristique des vases d'Anduze. Aujourd'hui, les vases sont souvent dégrossis à la machine. Il existe même un tour qui fait graviter un moule autour de l'axe et la terre monte automatiquement pour former le vase.

On peut dénombrer plusieurs techniques de façonnage :

- **Tournage** : travail de la terre à la main sur un tour pour lui donner progressivement sa forme définitive.
- **Calibrage** : pour les pièces plus imposantes ; réalisation de la cloche dans un moule à l'aide d'une machine et création du pied à part.
- **Estampage** : même principe que le calibrage mais avec application de la terre dans le moule par l'artisan.
- **Tournage à la corde** : technique ancienne plus rare ; tapissage d'une corde en enroulée sur un gabarit\* en bois avec de l'argile.

© MR-MVC



Technique du vernissage  
© www.anduze.fr



## Vocabulaire

**Protohistoire** : période de transition entre la Préhistoire et l'Histoire, du III<sup>e</sup> au I<sup>er</sup> millénaire avant J.-C.

**Horticole** : qui concerne la culture des jardins.

**Piédouche** : pied rond avec des moulures.

**Pulvérulente** : qui a la consistance de la poudre ou se réduit facilement en poudre.

**Engobe** : couche très mince de terre d'une autre couleur.

**Gabarit** : forme, modèle servant à vérifier les dimensions d'un objet.

**Guirlande** : Ornement de décoration, composé d'éléments généralement végétaux, liés en un cordon léger.

## THÉMATIQUES & PISTES PÉDAGOGIQUES

**La poterie** : histoire des différentes techniques et créations.

**L'artisanat (valeur de l'unique face à l'économie du multiple)** : de la poterie façonnée à la main à la poterie industrielle ⇒ les progrès technologiques et leurs rapports à l'art.

**Le jardin et la domestication de la nature** : quand la flore est mise en valeur.

**En technologie** :

- ⇒ la matière et ses différents états
- ⇒ les objets et les systèmes techniques : les évolutions technologiques dans la chronologie des découvertes et des innovations, dans les évolutions des sociétés.

**En SVT** :

- ⇒ les paysages : composantes naturelles et artificielles ; paysagisme et urbanisme dans les jardins
- ⇒ l'exploitation des ressources naturelles
- ⇒ histoire des techniques d'approvisionnement en eau
- ⇒ biodiversité, impact des changements climatiques, les espèces invasives.

**En arts plastiques** :

- Les matériaux et leurs usages ⇒ la création à partir de l'argile, sculpture, installation
- Le design ⇒ les objets en argile, de l'utile au décoratif.

**En histoire des arts** :

- Les jardins et leurs organisations spatiales ⇒ ce que cela révèle des peuples qui les développent.

**En histoire-géographie** :

- Des débuts de l'humanité au XX<sup>e</sup> siècle :
- ⇒ l'histoire de la poterie, de ses évolutions techniques, la révolution industrielle et ses implications pour les productions artisanales.
- ⇒ la diffusion des modèles : de la communication locale à la commercialisation internationale.

## Pour aller plus loin

**Les ateliers autour d'Anduze** :

<https://www.poterie.com/fr/12-vases-d-anduze>

<https://www.terrefiguiere.com/index.html>

<https://poterie-anduze.fr/>

**Ouvrages** :

- Laurent Taves et Christophe Duranti, *Le vase d'Anduze et les vases d'ornement de jardin*, 2016
- Elisabeth de Lestrieux, *L'art des poteries de jardin*, Bordas, 1993
- Michel Verdier et Bernard De Fréminville, *Anduze porte des Cévennes*, Alcide, 2014



© Pascal Cessou, reproduction d'un vase d'Anduze