



UN MOIS, UNE ŒUVRE

À la découverte des collections des Musées d'Alès Agglomération

Les plaques muletières

Partie du harnachement des mules, les plaques muletières autrement appelées « lunes », « lunettes », « phalères » ou « clètes » sont des plaques rondes en bronze, cuivre ou laiton, souvent dorées et qui peuvent avoir entre 15,8 et 17,2 cm de diamètre.

Elles sont connues depuis le XVI^e siècle mais il est probable qu'elles existent depuis longtemps. Elles ont été principalement utilisées par les entreprises de transport qui avaient de 4 à 20 mules.



ANALYSE

Quatre angelots étendent leurs ailes et forment un cadre carré nommé « cartouche ». Un soleil accompagné de rais d'étoiles et de flammèches anime le centre de la plaque. Ce motif, assez commun, a peut-être été au départ un hommage au Roi de France et en particulier à Louis XIV dont l'emblème était le soleil. Celui-ci possède d'ailleurs un visage humain. Cet ensemble est constitutif des armes de Mende et des Vans. Une date figure à la pointe des ailes des anges : 1790. Le bord de la plaque est décoré de deux cercles, eux-mêmes entourés de petits arcs de cercle.



Les différents trous que l'on trouve en haut sont issus du système d'attache des plaques puisqu'elles sont fixées par trois, une sur le front et deux en œillères sur la bride.

Trois techniques étaient utilisées pour réaliser ces plaques : la gravure (au burin, aux ciseaux ou avec une simple pointe pour plus de précision), le repoussage au marteau (les reliefs sont repoussés à l'envers ; il s'agit de l'art de la dinanderie) et enfin, l'estampage à la matrice,

uniquement pour les ornements mineurs (à l'aide d'une matrice, d'un emporte-pièce ou d'un poinçon).

Les plaques muletières cévenoles se retrouvent de Mende au nord-ouest à la région de Sauve au sud-est des Cévennes. Les mulets pouvaient porter 120 à 150 kg chacun. Ils étaient chargés de sel, d'huile, d'épices, de laine, de draps... dans un sens et ramenaient des céréales, du fromage, des châtaignes, du bois pour les tonneaux, et des lentilles et autres légumes secs dans l'autre. Le mulet a été la clé de voûte du système commercial en Cévennes jusqu'à l'arrivée des routes carrossables et du chemin de fer (XIX^e). Il était réputé pour sa résistance, sa force et son agilité sur les terrains escarpés et les pistes étroites qui suivaient les anciennes voies romaines ou les drailles (chemins de transhumance).

Leur décoration correspondait à l'identité du muletier qui affichait ses origines et/ou ses obédiences et/ou sa richesse

grâce à la qualité des ornements des mules. Il y a 5 catégories de plaques : les plaques à emblèmes royaux, les plaques héraldiques, les plaques religieuses, les plaques à sentences, maximes ou devises (souvent grivoises, parfois galantes...), les plaques à décor profane.



PROLONGEMENTS

- Charles VAN LOO, *Halte de Chasse, 1737, Musée du Louvre*



À droite de la toile, une mule est vue de face. Elle possède un riche harnachement dont les fameuses plaques muletieres, un majestueux plumet et un couvre naseaux frangé de laine (mors ou *moural* en occitan, qui est une poche garnie de foin que l'on accrochait devant la gueule de l'animal). La mule est sans doute chargée des denrées nécessaires à la restauration des chasseurs et de leur entourage venu participer à cette sortie.

- Karel DUJARDIN, *Muletiers dans une auberge, 1658-60*



À gauche de la toile, une mule arbore également les trois plaques muletieres, le plumet et un couvre naseaux grillagé. Le muletier semble négocier les échanges et transports à venir.

- Jean de La Fontaine, Livre I, Fable IV, *Les deux mulets*, gravure, 1668

Deux Mulets cheminaient ; l'un d'avoine chargé ;
L'autre portant l'argent de la gabelle (2).
Celui-ci, glorieux d'une charge si belle,
N'eût voulu pour beaucoup en être soulagé.



À LIRE : Georges Dubouchet, *Les plaques muletieres*, Publication des Amis des Arts et Traditions Populaires du Massif Central

VOCABULAIRE

Cartouche : ornement destiné à recevoir une inscription.

Héraldique : art, étude des blasons, des armoiries.

Folklore : folk – lore = savoir du peuple

Couple de mulets : caravane formée d'au moins 6 bêtes, ordonnées de manière très stricte, le mulet le plus robuste et expérimenté (le *viègi*) en tête. Selon le relief et le climat, une coule pouvait parcourir en 20 et 40 km/jour.

THÉMATIQUES PLASTIQUES

L'espace, le format : l'organisation, la composition, le cartouche, le cadre, le tondo... sont autant de notions que l'on peut aborder à partir d'une plaque muletiera.

Le support : quitter le papier pour aller vers des supports originaux (carton, métal, bois...) ouvre les possibles et par prolongement, l'usage d'outils nouveaux. Il s'agit d'inciser, creuser, trouser, griffer, encre... apprendre à maîtriser son geste à des fins créatives.

Le relief, le grain, la matérialité : la gravure, outre sa pratique, offre la possibilité de réaliser des tampons, des empreintes, des traces, de travailler le multiple, la série, l'original et la copie.

L'identité : il s'agit de s'interroger sur ce qui nous représente au-delà de l'autoportrait et à l'instar du portrait chinois (jeu littéraire à base de questions qui permettent de dégager des aspects de la personnalité, les goûts et les préférences). Quel blason, armoirie(s) pourraient définir ce que je suis, les valeurs que je défends ? Ce travail permet de passer de l'écrit à l'image.

L'ornement, la décoration : les motifs décoratifs, la frise, le damier... sont des constructions esthétiques et géométriques dans l'espace qu'il est intéressant de faire expérimenter car elles approchent les notions de formes, rythmes, compositions, répétitions...

AUTRES THÉMATIQUES

En Français : Les récits d'aventure en 6ème et le voyage et l'aventure en 5ème peuvent être abordés en racontant un parcours muletier. Les sentences et autres écrits sont également très intéressants à analyser et à créer.

En Histoire : En 4ème, l'Europe de la Révolution Industrielle permet d'envisager les changements à l'œuvre au niveau national et leur impact sur un milieu rural.

En Géographie : En 6ème, habiter un espace à faible densité et à haute contrainte naturelle et en 4ème, l'urbanisation du monde peuvent s'appuyer sur un exemple concret et local : l'évolution des Cévennes.