

# VISITES SCOLAIRES

## à Maison Rouge – Musée des vallées cévenoles



2	Maison Rouge – Musée des vallées cévenoles et le service des publics	7	Choisir vos thématiques	14	Outils pédagogiques	19	Comment préparer sa visite	21	Règles de vie au musée
6	Choisir votre type de visite	7	Aborder les collections par un angle spécifique	14	Des supports à votre disposition	19	Savoir exploiter l'avant et l'après visite	21	Pour passer une bonne visite
	Découvrir toutes les façons de visiter notre musée					16			
						16	Projets de classe		
							<i>La classe, l'œuvre !</i> <i>La Grande Lessive®</i> <i>Le mois de l'artisanat</i>		

# Maison Rouge – Musée des vallées cévenoles

*Pour développer le sens de l'observation,  
la curiosité et la créativité*

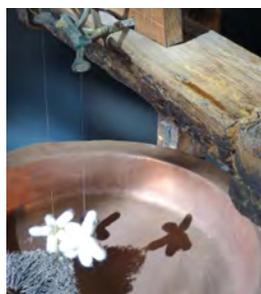
Le musée est un lieu d'apprentissage inédit qui suscite surprise et émotion. Basée sur l'expérience, la visite au musée permet à l'élève d'acquérir

des compétences, des connaissances et des savoir-être.

En passant les portes du musée, l'élève devient visiteur. Le contact avec les objets patrimoniaux est indispensable pour apprendre à observer, à écouter, à décrire, à comparer, à ressentir, à comprendre et à exprimer ses goûts. Il est utile de mettre en place avant, pendant et après la visite des conditions spécifiques pour favoriser la découverte et rendre l'expérience de visite la plus bénéfique pour l'apprentissage.



Maison Rouge – Musée des vallées cévenoles présente de diverses et riches collections ainsi que des expositions temporaires aux thématiques variées pouvant être exploitées dans différentes disciplines.



### **Collections ethnologiques**

Ouvert en 2017 sur le site d'une ancienne filature de soie, Maison Rouge – Musée des vallées cévenoles met en valeur la culture et l'identité des Cévennes à travers son patrimoine matériel (outils, objets, faune...) et immatériel (coutumes, récits, légendes...).

La vie quotidienne et les savoir-faire sont mis en valeur par une scénographie contemporaine, retraçant l'histoire vivante de ce territoire rural entre passé et avenir.

Le **jardin ethnobotanique** et la partie arborée du parc sont complémentaires des collections du musée et représentatifs des végétaux utilisés autrefois quotidiennement en Cévennes.

# Le service des publics

*Pour développer ou prolonger  
vos propositions*

Le service des publics de Maison Rouge – Musée des vallées cévenoles est constitué d'une responsable des publics, d'une chargée des publics et d'une enseignante détachée de l'Éducation nationale qui se tiennent à votre disposition pour organiser et animer votre venue au musée. Nous vous accompagnons lors de visites guidées pour découvrir les expositions temporaires ou lors de visites thématiques pour explorer les collections permanentes. Ces visites peuvent être prolongées pour les classes maternelles et primaires (*secondaires uniquement sur demande du professeur*) d'un atelier. Un dossier pédagogique vous est proposé pour chaque exposition. Nous vous offrons également la possibilité de développer des projets de classe pour répondre à des actions locales ou nationales (concours, Grande lessive®, « La classe, l'œuvre ! »...).



# Nous contacter

## **Responsable du service des publics**

Claire Champetier  
claire.champetier@alesagгло.fr

## **Chargée des publics**

Manon Fièvre  
manon.fievre@alesagгло.fr

## **Chargée des réservations**

Emmanuelle Nallet  
maisonrouge@alesagгло.fr

## **Service éducatif**

Frédérique Lefèvre Amalvy  
Professeur d'arts plastiques,  
membre du Cercle d'étude Arts plastiques et formatrice  
Collège Jean Moulin – Alès  
frederique.lefevre-amalvy@ac- montpellier.fr

## **Maison Rouge – Musée des vallées cévenoles**

5 rue de l'industrie (piétons) | 35 grand rue (parking)  
Saint-Jean-du-Gard  
0466851048  
maisonrouge@alesagгло.fr

# Choisir votre type de visite

*Découvrir toutes les façons  
de visiter notre musée*

**Maison Rouge – Musée des vallées cévenoles  
accueille des groupes scolaires de la maternelle au lycée.  
Les activités se font uniquement sur réservation.  
Elles sont gratuites pour les écoles d'Alès Agglomération,  
au tarif de 2€/élève hors agglomération.  
L'accueil des groupes scolaires se fait du lundi au vendredi  
de 9h à 12h et de 13h30 à 16h30.**

## **Visite en autonomie**

**Tous niveaux - Durée libre**

Organiser soi-même sa visite en s'appuyant sur les supports pédagogiques proposés par le musée, pour découvrir les expositions temporaires ou les collections permanentes. Possibilité de prendre contact avec le musée pour préparer sa visite. Des supports de médiation peuvent être mis à disposition sur demande 15 jours avant la visite.

## **Visites et ateliers thématiques**

**Tous niveaux – 1 séance de 45 min à 1h30**

Découvrir les expositions temporaires, les collections permanentes accompagné d'un médiateur qui favorise l'échange et le dialogue autour des objets. Des visites thématiques peuvent être spécifiquement conçues en complément d'un projet développé en classe en lien avec les collections : traditions, histoire, architecture, projets artistiques... La visite guidée se poursuit par un atelier pratique (classes maternelles et primaires uniquement).

# Choisir vos thématiques

*Aborder les collections par  
un angle spécifique*

## Cycle 1

### **Les animaux des Cévennes**

Découvrir les animaux sauvages et domestiques présents en Cévennes.

#### **Atelier « Les animaux dans tous leurs états » :**

jeux visuels et sonores autour des animaux avec activité de collage sur le thème du mouton.

**Mots-clés : monde du vivant, faune sauvage, élevage**



### **Histoire d'objets – Le bois**

Découvrir les objets du quotidien en Cévennes sur le thème du bois avec écoute de comptines et temps de croquis selon l'âge.

#### **Atelier « Cabinet de curiosités » :**

réalisation d'un petit cabinet de curiosités à l'aide de visuels et d'objets sur le thème du châtaignier.

**Mots-clés : musée, collections, questionner les objets**

## La soie c'est doux mais ça vient d'où ?

*(GS uniquement)*

Découvrir l'origine et les usages de la soie, de la naissance du ver à soie à la fabrication de vêtements et accessoires, à travers l'histoire de Maison Rouge et de ses fileuses.

### **Atelier « Papillon mutant » :**

réalisation d'un dessin de papillon, réel ou imaginaire, en s'inspirant des stades de la vie des vers à soie



### **OU Atelier « Des motifs par milliers » :**

réalisation d'un bas de soie en version papier avec réflexion et travail sur les motifs, les textures et les couleurs.

**Mots-clés : soie, histoire régionale, travail à la filature, tissage**

## Être un petit Cévenol au XIX<sup>e</sup> siècle

*(GS uniquement)*

Découvrir le quotidien d'un enfant autrefois en Cévennes, à travers les collections du musée et autour des thématiques du jeu, de l'école ou du travail.

### **Atelier « Sabots et jeux d'antan, c'était comment avant ? » :**

découverte des jeux en vogue au XIX<sup>e</sup> siècle et parcours avec sabots en bois pour une immersion totale.

**Mots-clés : histoire régionale, enfance, maison, travail, jeux, transmission, traditions**

## Cycle 2

### **Histoire d'objets – Le bois**

Découvrir les objets du quotidien en Cévennes sur le thème du bois avec écoute de comptines et temps de croquis selon l'âge.

#### **Atelier « Cabinet de curiosités » :**

réalisation d'un petit cabinet de curiosités à l'aide de visuels et d'objets sur le thème du châtaignier.

**Mots-clés : bois, musée, collections, questionner les objets**



### **Histoire d'objets – Faire parler les objets**

Découvrir divers objets et la façon dont ils sont exposés dans le musée, pour raconter une histoire, celle des Cévennes.

#### **Atelier « Muséographe » :**

création d'une exposition à l'échelle d'une boîte en carton, avec présentation d'objets vus durant la visite et de visuels thématiques.

**Mots-clés : métiers du musée, collections, exposition, questionner les objets**

### **La soie c'est doux mais ça vient d'où ?**

Découvrir l'origine et les usages de la soie, de la naissance du ver à soie à la fabrication de vêtements et accessoires, à travers l'histoire de Maison Rouge et de ses fileuses.

#### **Atelier « Papillon mutant » :**

réalisation d'un dessin de papillon, réel ou imaginaire, en s'inspirant des stades de la vie des vers à soie.

### **OU Atelier « Des motifs par milliers » :**

réalisation d'un bas de soie en version papier avec réflexion et travail sur les motifs, les textures et les couleurs.

**Mots-clés : soie, histoire régionale, travail à la filature, tissage**

### **Être un petit Cévenol au XIX<sup>e</sup> siècle**

Découvrir le quotidien d'un enfant autrefois en Cévennes, à travers les collections du musée et autour des thématiques du jeu, de l'école ou du travail.

#### **Atelier « Sabots et jeux d'antan, c'était comment avant ? » :**

découverte des jeux en vogue au XIX<sup>e</sup> siècle et parcours avec sabots en bois pour une immersion totale.



### **OU Atelier « La châtaigne dans tous ses états ! » :**

découverte de l'histoire et des caractéristiques botaniques du châtaignier avec le jeu du châtaignon pendu et un atelier-dégustation autour des sens.

**Mots-clés : histoire régionale, enfance, maison, travail, jeux, transmission, traditions, châtaignier**

## Cycle 3

### Être un petit Cévenol au XIX<sup>e</sup> siècle

Découvrir le quotidien d'un enfant autrefois en Cévennes, à travers les collections du musée et autour des thématiques du jeu, de l'école ou du travail.

**Atelier « Sabots et jeux d'antan, c'était comment avant ? » :**  
découverte des jeux en vogue au XIX<sup>e</sup> siècle et parcours avec sabots en bois pour une immersion totale.

**OU Atelier « La châtaigne dans tous ses états ! » :**  
découverte de l'histoire et des caractéristiques botaniques du châtaignier avec le jeu du châtaignon pendu et un atelier-dégustation autour des sens

**Mots-clés : histoire régionale, enfance, maison, travail, jeux, transmission, traditions, châtaignier**

### Le monde des collections

Explorer les concepts de muséographie, de scénographie et de conservation, et découvrir les métiers du musée.

**Atelier « Muséographe » :**  
création d'une exposition à l'échelle d'une boîte en carton, avec présentation d'objets vus durant la visite et de visuels thématiques.

**Mots-clés : métiers du musée, collections, conservation, scénographie, exposition, questionner les objets**



## L'âge industriel, le travail à la filature

Découvrir le fonctionnement d'une filature de soie au XIX<sup>e</sup> siècle, à travers les conditions de vie et de travail des fileuses, avec évocation de l'architecture, des procédés techniques et des luttes syndicales.

**Atelier « Fenêtres de filature » :**  
création d'une fenêtre de filature par un jeu de transparence et de superposition, inspirée des thèmes abordés en visite (ver à soie, travail, architecture, etc.).

**OU Atelier « Le ver à soie envahit la filature » :**  
réalisation d'un récit, réel ou fictif, sur les thèmes de l'architecture, du ver à soie et/ou du travail à la filature, à la manière d'une planche de bande- dessinée.



**Mots-clés : soie, Révolution industrielle, histoire régionale, travail à la filature, architecture, BD**

## La gestion des ressources en Cévennes

Découvrir les trois ressources naturelles fondamentales pour l'Homme en Cévennes (animaux, végétaux, minéraux) et leurs usages.

**Atelier « Land art » :**  
réalisation d'une œuvre en land art – procédé artistique en extérieur basé sur les éléments naturels – dans le parc du musée.

**Mots-clés : exploitation des ressources, rapport de l'Homme à la nature, paysages construits, agriculture, élevage, questions environnementales, « art écologique »**

# Collèges et lycées

## **Le monde des collections**

Explorer les concepts de muséographie, de scénographie et de conservation, et découvrir les métiers du musée.

**Atelier sur demande.**

**Mots-clés : métiers du musée, collections, conservation, scénographie, exposition, questionner les objets**

## **L'âge industriel, le travail à la filature**

Découvrir le fonctionnement d'une filature de soie au XIX<sup>e</sup> siècle, à travers les conditions de vie et de travail des fileuses, avec évocation de l'architecture, des procédés techniques et des luttes syndicales.

**Atelier sur demande.**

**Mots-clés : soie, Révolution industrielle, histoire régionale, travail à la filature, architecture, expression écrite**

## **La gestion des ressources en Cévennes**

Découvrir les trois ressources naturelles fondamentales pour l'Homme en Cévennes (animaux, végétaux, minéraux) et leurs usages.

**Atelier sur demande.**

**Mots-clés : exploitation des ressources, rapport de l'Homme à la nature, paysages construits, agriculture, élevage, questions environnementales**

# Outils pédagogiques

*Des supports à votre disposition*

## Dossiers pédagogiques

Pour chaque visite thématique, nous mettons à votre disposition un dossier pédagogique général des collections ainsi qu'une fiche autour de la thématique choisie. Un dossier pédagogique est aussi édité à l'occasion de chaque exposition temporaire. Il est réalisé par l'équipe de médiation du musée en collaboration avec un enseignant de l'Éducation nationale.

Il s'adresse à **tous les niveaux**. Support pour préparer votre visite, le dossier pédagogique présente les thèmes de l'exposition, ses notions essentielles, des prolongements pédagogiques possibles par niveaux et par matières, des **références artistiques, culturelles, historiques, scientifiques** ainsi qu'une bibliographie et un lexique.

Il est envoyé à chaque établissement et est disponible sur demande auprès du service des publics du musée, ou en accès libre sur le site internet du musée.





# Projets de classe

*Quelques projets réalisés avec vos classes*

## « La classe, l'œuvre ! »

Initiée par les Ministères en charge de la culture et de l'éducation, l'opération « La classe, l'œuvre ! » offre à des classes la possibilité de construire un projet d'éducation artistique et culturelle à partir de l'étude d'œuvres d'art ou d'objets issus des collections des musées. Les projets sont présentés lors de la Nuit européenne des musées.

En 2019, les élèves de troisième du collège Marceau Lapierre de Saint-Jean-du-Gard ont réinterprété les collections du musée en utilisant la photographie. Ils ont présenté leurs réalisations aux visiteurs lors de la Nuit des Musées.



# La Grande Lessive®

Créée en 2006 par la plasticienne Joëlle Gonthier, La Grande Lessive® est une installation artistique éphémère réalisée deux fois par an dans le monde entier.

Elle propose de tendre des fils pour y suspendre, à l'aide de pinces à linge, des réalisations plastiques au format A4 et en deux dimensions (dessins, peintures, images numériques, collages, poésies visuelles, etc.) conçues autour d'une thématique commune.

Ses objectifs sont la promotion de la pratique artistique, de l'éducation et de l'enseignement artistiques, le soutien à la création contemporaine et le développement du lien social.

Chaque année, Maison Rouge – Musée des vallées cévenoles invite les écoles du territoire à participer à La Grande Lessive® et propose son parc comme écrin aux réalisations des classes des environs.



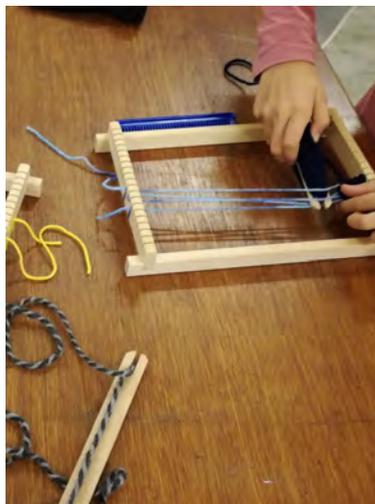
## Le mois de l'artisanat

En 2018, Maison Rouge – Musée des vallées cévenoles a mis en place « Le mois de l'artisanat », une rencontre annuelle entre les scolaires et des artisans du territoire.

Tout au long du mois de novembre, les classes viennent au musée découvrir l'artisanat local lors d'un atelier pratique avec un artisan, précédé d'une visite des collections adaptée au métier concerné.

En 2019, le musée a accueilli 400 élèves, de la grande section jusqu'à la 6<sup>e</sup>, qui ont pu s'essayer à l'ébénisterie, à la reliure et au papier marbré, au tissage et à la couture, ainsi qu'à la poterie.

Avec ce dispositif, Maison Rouge – Musée des vallées cévenoles invite les enseignants à imaginer des projets de classe en amont ou après la venue au musée.



# Comment bien préparer sa visite au musée

## AVANT

### 1. Contacter le musée

- prendre connaissance des modalités pratiques (horaires, consignes, etc.) ;
- définir la forme de la visite (simple ou associée à un atelier de pratique) ;
- définir la thématique de visite.

### 2. Déterminer les objectifs

**d'apprentissage** en lien avec les activités réalisées en classe ou le(s) projet(s) développé(s).

### 3. Faire soi-même la visite sans les élèves ou s'appuyer sur les ressources mises à disposition par le musée

#### > Repérer l'organisation de l'exposition :

Quel est le domaine concerné : art, histoire, sciences, techniques, etc. ?

Comment les œuvres et objets sont-ils ordonnés : par date, par thème, par courant artistique ? De quelle période historique s'agit-il ? De quel fait de société traite-t-elle ?

Quelle est la fonction des œuvres et objets présentés : esthétique, fonctionnelle, documentaire, testimoniale, etc. ?

#### > Faire le lien entre les notions artistiques, historiques, sociétales, géographiques ou culturelles traitées en classe et les œuvres ou objets exposés :

Quelle description peut-on en faire d'un point de vue artistique : espace, forme, couleur, lumière, support, mouvement, temps, matière, graphisme, etc. ?

En quoi est-ce une œuvre ou un objet représentatif de son époque ? De la société à un moment donné ? De l'aire géographique concernée ?

#### > Choisir plusieurs œuvres ou objets emblématiques, en lien avec les objectifs d'apprentissage poursuivis et les analyser :

Description formelle, matériaux, techniques employées, identification des choix artistiques de l'artiste en lien avec son message, de l'intérêt scientifique, historique, spécifique de cet objet pour les élèves...

#### > S'en servir comme point d'appui ensuite, lors de la visite des élèves

## *Savoir exploiter l'avant et l'après visite*

### **4. Regrouper les connaissances à faire acquérir à ses élèves :**

Recherches préalables sur le ou les artiste(s), sur le ou les style(s) et courant(s) artistique(s) traversés, les techniques utilisées, le contexte historique, etc.

### **5. Préparer ses élèves :**

- quelles sont les attitudes à avoir dans un musée : ce qu'il ne faut absolument pas faire, les questions que l'on peut poser, etc. ?
- qu'est-ce qu'un musée : missions, choix du lieu, organisation des collections, métiers, etc. ?
- présentation de l'exposition, du ou des artiste(s), des thématiques et/ou mouvements artistiques.

## **PENDANT**

### **6. Accompagner le guide pendant la visite :**

- être attentif à ses élèves pendant la visite ;
- tout en respectant le discours du guide, faire régulièrement des liens entre ce qu'ils voient et ce qu'ils font en classe pour donner du sens à l'expérience.

## **APRÈS**

### **7. Faire un retour en classe du vécu de chacun :**

- les connaissances acquises ;
- les relations tissées entre l'expérience de visite et les apprentissages ;
- les traces à organiser (sur quel support, sous quelle forme) ;
- les prolongements possibles (nouvelle activité plus complexe qui exploite la visite effectuée et ses découvertes).

# Les règles de vie au musée

*Pour passer une bonne visite*

Le musée est souvent considéré comme un lieu sacré auquel il n'est possible d'accéder qu'en possession de certains codes. Pourtant, il est un lieu de vie, d'échange et de partage accessible à tous. Le reste est une affaire de bon sens. Ce qui doit primer dans une visite c'est le respect des autres et le respect des œuvres. Les missions du musée sont par essence opposées : conserver des collections pour les transmettre aux générations futures (ce qui supposerait de les garder en réserve) tout en les rendant accessibles au public. Veiller à minimiser les risques de dégradation des œuvres lors de leur exposition est donc une priorité des musées.



### ***Pour profiter de sa visite***

Prendre le temps de regarder les objets  
Poser des questions  
Partager ses impressions  
Regarder les détails  
Avoir le droit d'aimer ou de détester  
S'asseoir  
Imaginer des histoires autour  
d'un objet ou d'une photographie

### ***Pour permettre à tous de profiter d'une bonne visite***

Parler doucement dans le musée pour ne pas  
perturber la visite des autres visiteurs

### ***Pour protéger les œuvres du musée qui appartiennent à tous***

Les œuvres des musées sont uniques et fragiles, quels que  
soient leurs matériaux de fabrication. C'est pour cette raison  
que, pour les protéger, il ne faut pas les toucher, ni s'appuyer  
sur les vitrines pour ne pas risquer de les bousculer. Courir  
ou manger dans le musée risquerait de provoquer un  
accident et d'endommager des œuvres. Il est aussi  
préférable de laisser son sac à dos à l'entrée pour ne pas  
risquer de heurter un objet sans le vouloir.

## Réserver votre visite

### Pour tous les niveaux, du cycle 1 au lycée :

contacter Emmanuelle Nallet, chargée des réservations :  
maisonrouge@alesagгло.fr

### Pour des projets spécifiques :

contacter Manon Fièvre, chargée des publics :  
manon.fievre@alesagгло.fr

Maison Rouge – Musée des vallées cévenoles est géré par Alès Agglomération. Découvrez également les collections d'art moderne et contemporain du Musée-bibliothèque Pierre André Benoit ainsi que les collections archéologiques et de Beaux-Arts du Musée du Colombier.

