



© Bruno Doan

UN MOIS, UNE OEUVRE

À la découverte des collections des Musées d'Alès Agglomération

Armoire figurée du Bas-Languedoc

Apparues au XVII^e siècle, les armoires figurées, nommées quelquefois improprement bibliques, protestantes, languedociennes ou de Sumène, produites sur une durée et dans une zone limitées, font partie de notre mobilier régional.

Elles remplacent progressivement le coffre dans les demeures des notables du Bas-Languedoc et servent au rangement du linge de maison, des vêtements, des courtines de lit et des effets personnels précieux.

Appartenant souvent aux dots*, il s'agit d'un meuble haut, ouvrant généralement à deux battants, la plupart du temps fabriqué en noyer et qui possède des décors très riches sculptés en bas-reliefs.

Deux autres noms pouvaient être employés pour le désigner : « cabinet » et « garde-robe », principalement en Languedoc oriental et plus précisément en Cévennes.



©FAM

ANALYSE

Pour réaliser ce type d'armoires, menuisiers et sculpteurs travaillaient ensemble : les premiers assemblaient le corps du meuble, les seconds réalisaient les panneaux sculptés. Cette armoire apparaît assez massive, le rapport entre la hauteur et la largeur étant proche de un. Cela lui donne une impression de forte stabilité. Elle est exclusivement réalisée à partir de bois de noyer.

L'armoire possède deux battants, séparés par un faux dormant solide du battant de droite. Les six panneaux racontent l'histoire de Suzanne et les vieillards*, issue de la partie apocryphe ou deutérocanonique du Livre de Daniel, Chapitre XIII. Cet épisode biblique est couramment représenté sur ce type de mobilier, le style de cet exemplaire étant tout à fait conforme au genre. Sur le premier panneau en haut à gauche, se déroule la scène du bain. Suzanne envoie sa servante lui chercher des onguents, tandis que derrière un arbre à droite, les deux vieillards l'espionnent avec désir. La scène du bain se déroule le plus souvent à côté d'une balustrade, type « jardin à la française », et Suzanne est accompagnée non pas de deux, mais d'une seule servante, comme c'est le cas ici. La scène du viol, visible sur le deuxième panneau en haut à droite, représente toujours Suzanne le bras droit levé. Les deux panneaux centraux retracent son procès, les deux vieillards l'ayant accusée d'adultère pour se venger de son refus. Elle est condamnée à mort avant que l'intervention de Daniel (représenté debout sur un socle en raison de son jeune âge) mette à mal le témoignage des vieillards qui sont alors lapidés. C'est l'objet du cinquième panneau en bas à gauche. Enfin le dernier panneau concerne la réhabilitation de Suzanne. Ses mains, encore attachées, sont en passe d'être libérées de la corde qui les retenait.

Les montants à droite, à gauche et au centre présentent des termes* qui trouvent leurs origines dans les atlantes* et les cariatides*. Ils surmontent des masques (ou têtes de monstres) qui servent de sources au développement de guirlandes de fruits. Ces motifs sont inspirés du théâtre antique. Les panneaux de côté, en caisson, contrastent par leur grande sobriété. La corniche* est également richement ornée et présente des angelots et des faunes. La composition symétrique s'organise au centre à partir d'une nymphe à genou, bras écartés. On retrouve aux extrémités de la frise supérieure, deux têtes d'anges ailés. Des motifs fruitiers et végétaux complètent l'ensemble, très dynamique. Enfin, le fronton à sommet brisé*, présente de nouveau des anges couchés sur les pentes, ainsi que des êtres hybrides qui encadrent un personnage qui tient un serpent dans sa main droite et un miroir dans sa main gauche. Il s'agit d'une évocation de la Prudence (déesse romaine allégorique), positionnée sous un porche en voûte, lui-même surmonté d'une tête de monstre et encadré de nouveau par une grappe de fruits. Ce fronton richement orné a pour but d'allonger la silhouette du bâti*, lui donnant plus de finesse.

Si l'inspiration des scènes représentées est issue de la culture antique, les codes de l'interprétation, proches d'une esthétique baroque, vont se référer à l'époque de la création de ces meubles, c'est-à-dire la deuxième moitié du XVII^e siècle. Rapidement, la production cévenole décline de la sculpture ornementale vers une simple décoration végétale puis une seule forme géométrique de losange sur panneau.

PROLONGEMENTS

Approche du Design, art utile qui façonne notre univers quotidien, il crée des meubles, lampes, vaisselle, vélos, jouets, brosses à cheveux... par exemple. Le terme qui vient du vieux français « desseing », signifie à la fois dessin et dessein (but) et travaille les formes, les matières, les textures, les couleurs en tenant compte de l'usage qu'il sera fait des objets. Jusqu'au XIX^e siècle, ils étaient fabriqués à la main par des artisans. C'est le cas de l'armoire présentée ici, exemplaire unique. De nos jours, ils sont produits en usines en grand nombre d'exemplaires.

Histoire et utilisation des meubles domestiques en France et dans la région, soumis d'une part aux modes locales (évolutives dans le temps) mais également aux influences étrangères.

Suzanne et les vieillards, texte biblique repris comme ornementation de l'armoire présentée. Il a généré de nombreuses productions artistiques qui sont comme des prises de position de leurs auteurs.



Artemisia Gentileschi, *Suzanne et les vieillards*, 1610, Collection Schönborn, Pommersfelden

Artemisia Gentileschi a représenté une Suzanne puissante qui se refuse avec force aux anciens, malhonnêtes, rappelant ainsi son histoire personnelle.



François-Xavier Fabre, *Suzanne et les vieillards*, 1791, Musée Fabre, Montpellier

Fabre a peint une Suzanne apeurée qui tente vainement de se protéger des intrus.

En 1548, le poète Guillaume Guérout publie une chanson spirituelle intitulée *Suzanne un jour qui deviendra très connue* :

*Suzanne un jour d'amour sollicitée
Par deux vieillards convoitant sa beauté
Fut en son cœur triste et déconfortée
Voyant l'effort fait à sa chasteté.
Elle leur dit : si par déloyauté
De ce corps mien vous avez jouissance,
C'est fait de moi ! Si je fais résistance,
Vous me ferez mourir en déshonneur :
Mais j'aime mieux périr en innocence
Que d'offenser par péché le Seigneur.*

À LIRE

- *C'est quoi le design ?* SCEREN
- *Reconnaître les saints et les personnages de la Bible*, Christophe Renault, Edition J.Paul Gisserot
- *Les Armoires figurées du Bas-Languedoc*, Musée du Vieux Nîmes, 2000

VOCABULAIRE

- **Dot** : Biens qu'une femme apporte en se mariant.
- **Terme** : Statue ayant une tête humaine et un corps qui se termine en gaine (sans jambes, ils sont considérés comme des sentinelles).
- **Cariatide** : Statue de femme, plus rarement d'homme qui tient lieu de colonne ou de pilastre et soutenant sur sa tête une corniche, une architrave, un balcon...
- **Atlante** : Statue d'homme qui soutient (pendant des cariatides).
- **Corniche** : Couronnement continu, en saillie, d'un meuble.
- **Fronton à sommet brisé** : Les corniches latérales du fronton brisé se découpent de chaque côté de l'axe du fronton, de façon à ménager un espace vide où parfois s'élève un piédestal destiné à supporter un buste ou une statue.
- **Bâti** : En menuiserie, désigne un assemblage de montants et de traverses qui composent un tout.

THÉMATIQUES PLASTIQUES

Le design, l'art de l'utile : Les matériaux, la fabrication d'objets en volume, l'introduction à l'objet d'art, unique en lien avec l'objet manufacturé, multiple (et son cahier des charges : liens réalisation/usage) sont des entrées au programme des cycles 3 et 4. Au lycée, les filières d'art appliqué peuvent se saisir de cette armoire pour illustrer concrètement la création, de l'origine à sa réalisation. La nécessité du travail d'équipe peut également être abordée.

Le relief : Bas-relief, haut-relief, texture, matérialité, technique mixte... sont sous-jacents à l'étude de la décoration ornementale. Le relief peut être abordé dès la maternelle pour son caractère palpable et on s'orientera vers les pratiques de superposition, rajout, collage mais aussi, retrait, taille...

Le support : L'usage du bois peut être approché en étudiant la menuiserie et la marqueterie. Mais il peut aussi être travaillé comme support ; sa dureté, sa durabilité, sa capacité à avaler le liquide, à gonfler... peuvent être intéressants à faire découvrir à des élèves jusqu'au cycle 3.

La thématique de Suzanne et les vieillards : Abordée dès le cycle 4, cette thématique est double car elle permet de montrer l'art religieux et sa résonance dans les rapports de domination hommes/femmes mais aussi, par ses nombreuses interprétations, elle offre une illustration de l'idée de point de vue de l'auteur.

Le projet commun, la coopération : Pas de construction de cette qualité-là sans faire appel à la technicité de nombreux artisans. La coopération est au cœur de ce type de création. Il est donc intéressant d'en montrer la richesse à travers la réalisation de cet objet unique.

AUTRES THÉMATIQUES

En Français : Les thèmes des relations en 6^{ème} (résister au plus fort, ruse, mensonge et masque), en 4^{ème}, Individu et société (confrontation des valeurs) et en 3^{ème}, dénoncer les travers de la société (textes engagés).

En Histoire-Géographie : Les récits bibliques (*Suzanne et les Vieillards*) et les particularités des habitations aux XVII^e et XVIII^e siècles. En 4^{ème}, l'armoire permet aussi de parler de la condition féminine et de la dot.

En Technologie : Au cycle 4, comprendre et analyser les objets et les systèmes techniques et concevoir et réaliser des objets ou une partie en s'appuyant sur des savoir-faire ou/et des avancées technologiques.

Au lycée : Dans les filières professionnalisantes, la menuiserie et la marqueterie dans la réalisation des meubles.