

LES PLAQUES MULETIÈRES

© Maison Rouge



Le transport muletier

Les Cévennes sont un lieu de passage des hommes et des marchandises depuis des siècles. Jusqu'au XIX^e siècle, pour relier le sud du Languedoc au Massif central, les sentiers faits de terre et de pierres n'étaient accessibles qu'à pied et à dos de mule.

Le mulet – ou mule pour la femelle – est un croisement entre un âne et une jument, utilisé depuis l'Antiquité pour transporter des charges lourdes sur de longues distances. C'est un animal solide, résistant et très agile qui s'adapte bien au relief montagneux et au climat parfois difficile des Cévennes. Les muletiers, personnages hauts en couleur, « habillaient » leurs animaux de pompons, de plumeaux colorés, de clochettes et de lunes, plaques de métal gravées servant d'ocellères et de décoration.

À la fin du XIX^e siècle, le transport muletier disparaît avec l'aménagement des routes et l'arrivée du chemin de fer.

© Maison Rouge



La gravure

Il existe plusieurs techniques de gravure pour décorer des plaques muletieres. Une première consiste à graver les à la pointe afin de réaliser des lettres ou des motifs fins et précis. La seconde est la technique dite « au repoussé », c'est-à-dire que le métal est travaillé sur l'envers, à froid dans le but de faire ressortir le dessin. En façonnant le décor à la pointe, on enlève de la matière, ce qui n'est pas le cas avec le travail au repoussé.

Il existe 5 catégories de plaques muletieres : les plaques à emblèmes royaux ; héraldiques (armoiries de grandes familles ou de professions) ; à devises célébrant les plaisirs de la vie ; à motifs religieux ; à motifs profanes, souvent inspirés de la nature.

Pour aller plus loin :

- LÉVÉJAC Juliette, *Voyage avec un âne dans les Cévennes*, d'après l'œuvre de Robert-Louis Stevenson, éd. De Borée, 2017
- La fable *Les deux mulets* de Jean DE LA FONTAINE, 1668
- Le tableau *Muletiers dans une auberge* de Karel DUJARDIN, 1658-60

ATELIER DE CRÉATION

Matériel nécessaire

- Une feuille d'aluminium épaisse ou une feuille fine pliée en deux et collée.
- Une feuille avec le contour de la plaque.
- Un carton.
- Une pile de journaux pour avoir un support souple lors de la gravure.
- Un crayon à papier, une gomme.
- Un objet à bout rond.
- De l'adhésif, de la colle.

N'oublie pas de prendre une photo de ta production et de nous l'envoyer pour participer à notre galerie Facebook (maisonrouge@alesagallo.fr ou sur Facebook **MaisonRouge-Musee**).


Maison Rouge
Musée des vallées cévenoles

Toutes les informations pratiques pour visiter Maison Rouge - Musée des vallées cévenoles sur www.maisonrouge-musee.fr

Création d'une plaque muletère...

Tel un muletier des temps modernes, imagine ta propre plaque muletère en utilisant la technique de gravure au repoussé.

- 1 Sur la feuille avec le contour, **dessine** ce que tu aimerais faire apparaître sur ta plaque muletère. Tu peux t'inspirer de celles que tu peux voir au musée ou de choses que tu aimes.
- 2 Pose la feuille d'aluminium sur la pile de journaux et scotch ton dessin sur la feuille d'aluminium.
- 3 Avec ton crayon, **repasse** sur les traits de ton dessin pour l'imprimer dans l'aluminium.
- 4 Après avoir enlevé le dessin, tourne la feuille d'aluminium et retrace tous les traits à l'aide d'une baguette ou d'un crayon à papier pas trop pointu pour ne pas faire de trou.
- 5 **Imite** la technique du repoussé en faisant de petits cercles avec un objet à bout rond, afin de faire ressortir un relief.
- 6 **Découpe** la forme de ta plaque dans le carton et recouvre-le avec la feuille d'aluminium, en mettant bien les reliefs du bon côté.
Bravo, c'est terminé !



© Maison Rouge

Plaques muletères décorées à la technique dite «au repoussé».

Ales
Agglomération

Contour de la plaque muletère

