

■ Aline PELLETIER

Conservatrice des musées départementaux de l'Aveyron

Au sein d'un réseau muséographique de 4 musées départementaux, une réflexion est actuellement menée pour la rénovation des musées d'ethnographie situés à Espalion, dans la vallée du Lot, dans le nord du Département. Il s'agira de réunir juridiquement et muséographiquement les deux collections ethnographiques présentées actuellement dans la ville dans deux musées distincts et de proposer aux publics une lecture culturelle du paysage nord aveyronnais et une réflexion sur les mécanismes œuvrant pour la création des identités locales.

■ Michel COTE

Ancien directeur général du Musée de la Civilisation (Québec, Canada), concepteur et directeur général du Musée des Confluences et directeur du Museum d'histoire naturelle Guimet (Lyon). Il a présidé la Société des musées québécois et Icom Canada.

Les points de bascule des musées de sociétés : des musées thématiques, avec une approche pluridisciplinaire, axées sur les publics et prônant une approche globale de la grammaire muséographique et des modes de médiation. Par ailleurs, ces musées doivent tenir compte de nouveaux enjeux de sociétés liés au développement durable, à la mondialisation et aux changements technologiques.

■ Guylaine SIMARD

Directrice générale du Musée du Fjord (Saguenay, Canada)

Le Musée du Fjord a connu au cours des 50 dernières années des périodes fastes et de turbulences. Il s'est questionné à propos de son identité, de sa mission et de son mode de fonctionnement dans des contextes économiques, politiques, culturels, et sociaux en mouvance. Il a mené des chantiers majeurs de développement appuyés de sa communauté. Il a acquis une notoriété nationale. Malgré cela, loin de pavoiser; le Musée du Fjord doit se réinventer.

Depuis quelques années, des mutations particulièrement économiques de même que les attentes des visiteurs et visiteuses se sont transformées en offrant de nouveaux défis, qui ne sauraient être ignorés.

■ Bernard KNODEL

Conservateur adjoint au Musée Ethnologique de Neuchâtel (Suisse)

Depuis une dizaine d'années, le MEN a entamé un processus global de rénovation, qui touche à sa fin. Après le déménagement des collections et la rénovation architecturale du bâtiment, la Villa de Pury, qui accueillait l'exposition permanente, a rouvert en novembre 2017 avec un projet muséographique évolutif, L'Impermanence des choses, visant à interroger notre société contemporaine à partir des collections ethnographiques. La dernière phase du processus aura lieu à l'automne 2019 avec la réouverture, dans la Black Box, des espaces d'exposition temporaires qui ont fait la renommée du MEN depuis les années 1950.

■ Cathie O'NEILL

Directrice de l'association Artisans Bâisseurs en Pierres Sèches » (ABPS)

Artisans Bâisseurs en Pierres Sèches » (ABPS), créée en 2002 en Cévennes, représente les professionnels spécialisés en pierre sèche de la filière BTP au niveau national. L'association travaille en partenariat avec les institutions, les élus, les chercheurs et les représentants du monde associatif et syndical. Les 54 membres de l'association œuvrent pour le développement de la filière et la transmission de leur savoir-faire. C'est un réseau national et dynamique regroupant de plus en plus de jeunes bâtisseurs professionnels qui travaillent de façon quotidienne sur le marché de la pierre sèche. L'association ABPS travaille également sur les questions importantes liées au marché de la pierre sèche : l'accès à l'assurance et à la garantie décennale, l'approvisionnement en pierre, etc et participe par ailleurs aux programmes nationaux de recherche scientifique. Ces actions participent au développement et à la structuration de la filière au niveau régional, national et international.

■ Daniel MATHIEU

Directeur de l'entreprise Verfeuille, spécialiste de la châtaigne des Cévennes

La châtaigne est le produit emblématique des Cévennes. Présent depuis plus de mille ans, le verger de châtaigniers a couvert la presque totalité des montagnes cévenoles. Le monde industriel du XX^e siècle a provoqué la disparition de plus de 90% de cet immense verger.

Avec l'arrivée de néoruraux à la fin des années 1970, la châtaigneraie a retrouvé un regain attractivité. Des vergers ont été restaurés, de nouveaux produits sont apparus, des ateliers de transformation ont vu le jour.

Aujourd'hui, la châtaigne des Cévennes est en voie d'obtention d'une appellation d'origine protégée, bénéficiant d'une image positive de la part des consommateurs. Elle est donc en mesure de retrouver une place sur notre territoire.

■ Serge MASSAL

Directeur de l'entreprise L'Arsoie, bas de soie de qualité made in France sous la marque Cervin

Histoire et présence de la famille MASSAL et de L'Arsoie depuis bientôt 100 ans à Sumène. Transformation de la soie depuis la bobine au produit fini sur les 4 pôles de production de la marque CERVIN

- Pôle fully fashioned à bas et autres articles de lingerie (caracos, slips...)
- Pôle fully fashioned à pulls (robes, jupes)
- Pôle bas et collants mode et ville
- Pôle lingerie et Prêt à porter sans couture.

La commercialisation des produits en soie CERVIN se faisant par e-commerce dans un 1^{er} temps.



Maison Rouge
Musée des vallées cévenoles

LES RENCONTRES DE MAISON ROUGE

LES COLLECTIONS INTERROGENT L'AVENIR

16 & 17
novembre
2018

Quelle actualité
pour les musées
de société ?

ENTRÉE LIBRE

Réservation conseillée, places limitées
Inscription sur maisonrouge@alesagglo.fr

Maison Rouge - Musée des vallées cévenoles
5 rue de l'industrie 30270 Saint-Jean-du-Gard
tél. 04 66 85 10 48



www.maisonrouge-musee.fr

Les écomusées et musées de société sont des espaces ouverts, en connexion avec la vie contemporaine. L'évolution de la société est au cœur de leur questionnement. À ce titre - Maison Rouge - Musée des vallées cévenoles souhaite enrichir la réflexion et inviter chacun - professionnels, élus, habitants, associations - à s'interroger et à débattre sur les questions de société qui touchent le territoire des Cévennes et ses évolutions.

Ces premières Rencontres sont l'occasion de faire le bilan sur le rôle et la place occupée par les musées de société et leurs collections depuis une quarantaine d'années dans le paysage français et étranger (Suisse, Canada).

Les Rencontres de Maison Rouge sont conçues comme une parenthèse de réflexion et sont envisagées tous les deux ans comme un temps nécessaire de remise en cause.

Vendredi 16 novembre

Bon nombre d'écomusées et de musées de société, musées de territoire qui placent l'Homme au cœur de leur réflexion, sont nés il y a une cinquantaine d'années d'un concept bien précis tel que défini par Georges Henri Rivière. Créés dans un contexte particulier, souvent pour sauvegarder une mémoire et des savoir-faire qui disparaissaient, ils ont dû évoluer en même temps que la société. Comment ont-ils vécu cette évolution et ces changements ? Quel est leur rôle aujourd'hui ? Quel est leur positionnement actuel ? Comment interagissent-ils avec leur public et leur territoire ? Plusieurs conservateurs et ethnologues viendront aborder ces questions et livrer leur analyse sur les mutations passées et à venir des musées de société en France mais également dans d'autres pays ou régions francophones comme la Suisse ou le Québec.

13h45 : Accueil

14h00 : Ouverture par Carole HYZA, conservateur de Maison Rouge et des musées d'Alès Agglomération

14h15 : État des lieux des musées de société depuis trente ans, Florence PIZZORNI, conservateur général du patrimoine

14h45 : Philippe MAIROT, Président d'honneur de la Fédération des Écomusées et Musées de Société

15h05 : Yvon HAMON, conseiller ethnologie à la DRAC Midi-Pyrénées
Laurent-Sébastien FOURNIER, maître de conférence à l'Université Aix-Marseille

15h25 : Échanges

15h40 : Présentation des directeurs et responsables de musées de société en France et à l'étranger et retours d'expérience
Jean GUIBAL, Musée Dauphinois à Grenoble
Aline PELLETIER, Musées départementaux de l'Aveyron
Michel COTE, Musée de la Civilisation à Québec, Musée des Confluences à Lyon
Guylaine SIMARD, Musée du Fjord – Saguenay (Québec, Canada)
Bernard KNODEL, Musée d'ethnologie de Neuchâtel (Suisse)

16h30 : PAUSE

16h45 : Table-ronde et échanges entre les différents intervenants

Samedi 17 novembre

Comment les pratiques, les techniques et savoir-faire qui sont conservés et mis en valeur dans les musées de société sont-ils réutilisés aujourd'hui ? En quoi la connaissance de ces pratiques anciennes peut nourrir la société contemporaine et celle de demain ?

9h00 : Accueil

9h30 : Visite libre de Maison Rouge – Musée des vallées cévenoles

10h30 : Quand muséographie et architecture dialoguent avec les collections, Daniel TRAVIER (fondateur), Pierre VURPAS (architecte) et Marion LYONNAIS (muséographe), Xavier FEHRNBACH (modérateur)

11h30 : Visite du jardin ethnobotanique de Maison Rouge en compagnie d'Alain RENAUX, ethnobotaniste

12h30 - 14h30 : PAUSE

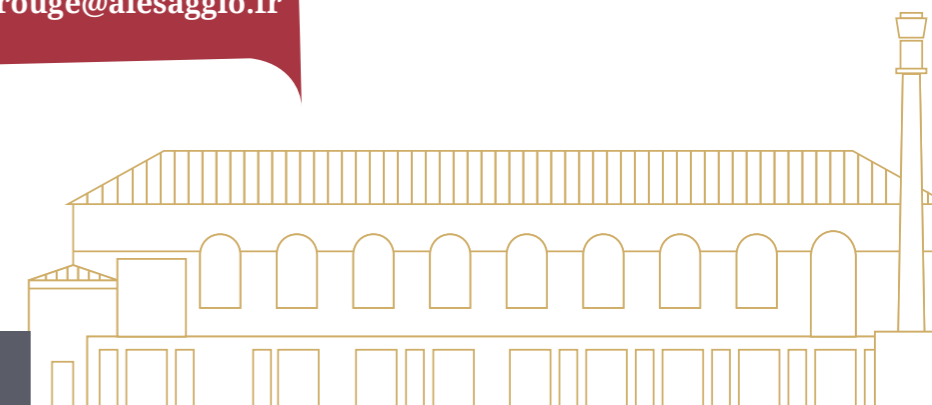
Interventions sur les savoir-faire réactivés et les liens entre patrimoine et modernité en Cévennes

14h30 : Cathie O'NEILL, directrice de l'Association des Artisans Bâisseurs en Pierre Sèche (ABPS)

15h15 : Daniel MATHIEU, directeur de l'entreprise Verfeuille, spécialiste de la châtaigne des Cévennes

16h00 : Serge MASSAL, directeur de l'entreprise l'Arsoie, bas de soie de qualité made in France sous la marque Cervin

Réservation au
04 66 85 10 48
ou sur
maisonrouge@alesagglo.fr



LES INTERVENANTS

■ Florence PIZZORNI

Conservateur général du Patrimoine, directrice adjointe de la Mission pour la mémoire de l'esclavage, des traites et de leurs abolitions

Quelles perspectives dans les musées de société au regard d'un bilan de 30 ans d'expérience sur l'ensemble du territoire français. Compte-rendu d'un rapport du service des Musées de France (Ministère de la Culture) sur les musées du XXI^e siècle en France.

■ Philippe MAIROT

Président d'honneur de la Fédération des Écomusées et Musées de Société (FEMS)

Indépendamment des vertus bien connues de la synergie, la fédération des écomusées et musées de société le rapprochement des collections et des thématiques, la dimension comparative permettent de faire parler les collections les unes par rapport aux autres, de ne pas enfermer les collections dans la seule exaltation du particulier mais au contraire de les faire résonner dans une vision plus ouverte des cultures humaines. Quand, au niveau mondial, prévaut maintenant (convention de 2003 de l'unesco sur le pci) mettant les communautés au centre, l'expérience des écomusées français peut et doit rappeler l'importance décisive du dialogue entre la communauté et la recherche. Quand les impératifs de « la mise en marché touristique » menacent partout l'intégrité du patrimoine et « l'authenticité » de la relation vivante et critique au patrimoine, les musées doivent défendre et affirmer -ensemble- la spécificité de leur méthode et de leur éthique.

■ Yvon HAMON

Conseiller ethnologie et patrimoine immatériel, DRAC Occitanie

Faut-il l'avouer, l'état des musées ethnographiques dans la région Occitanie –à la notable exception de celui qui nous accueille- est parfois inquiétant. Ce constat est forcément très inégal selon les zones ou les institutions et il ne saurait être question ici de dresser ce tableau contrasté, en distribuant pour ainsi dire des bons et mauvais points. Mais on peut légitimement se désoler des incertitudes présentes et même des craintes suscitées par un certain nombre

d'établissements qui, en leur temps, furent pourtant prestigieux... Il reste que ces collections ont toujours eu pour elles, justement, de pouvoir être réinterprétées et remises à l'honneur sous des dehors qu'on ne soupçonnait pas antérieurement. En ce sens il s'agit bien d'un legs précieux, inaliénable, quelle que soit leur côté changeant ou incertain. Sous quels dehors imaginer demain une renaissance ?

■ Laurent-Sébastien FOURNIER

Maître de Conférences H.D.R., enseignant au département d'anthropologie, Aix-Marseille-Université Chercheur à l'IDEMEC UMR 7307 CNRS-AMU, Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, Aix-en-Provence

L'intervention interrogera les modes de renouvellement du patrimoine ethnologique depuis une vingtaine d'années, en insistant sur les nouvelles opportunités offertes par le développement de la nouvelle catégorie de patrimoine culturel immatériel. On insistera sur les diverses positions des ethnologues du domaine français aujourd'hui, entre recherche fondamentale et recherche appliquée, ainsi que sur les différentes manières possibles de répondre aux demandes des institutions et des collectivités territoriales en matière de recherche ethnologique.

■ Jean GUIBAL

Docteur en ethnologie, École des Hautes Études en Sciences sociales

Directeur du Musée dauphinois et des musées de l'Isère jusqu'en 2016

L'expérience du Musée dauphinois et de la Conservation du Patrimoine de l'Isère devrait permettre de poser quelques questions sur le rôle attendu du musée de société, notamment dans sa relation à la population et au territoire qu'elle occupe ; et ainsi renouveler le questionnement relatif aux écomusées. Par ailleurs, l'expérience du Musée dauphinois doit aussi permettre d'évoquer les missions du musée à l'égard du temps présent, en se référant notamment au travail conduit à Grenoble sur les minorités culturelles.